

Κωδικός (οί) αναγνώρισης	A.E. 02/10
Τίτλος	PARIS, JAMES (Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.)
Χρονολογία (ες)	1962-1973
Επίπεδο περιγραφής	Αρχείο
Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)	10 αρχειακά κουτιά 5 τόμοι
Όνομα παραγωγού (ών)	James Paris (Δημήτριος Πάρης) (1921-1982)
Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	<p>Ο Δημήτριος Πάρης του Γεωργίου γεννήθηκε στη Λέσβο, στο χωριό Βατούσα. Σπούδασε στη Γεωπονική Σχολή της Θεσσαλονίκης και μετεκπαιδεύτηκε στην κτηνιατρική στο Γεωργικό Ινστιτούτο του Πανεπιστημίου της Βηρυτού. Το 1945 διορίστηκε στο Υπουργείο Γεωργίας και τον επόμενο χρόνο μετανάστευσε στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής. Φοίτησε στη σχολή κινηματογράφου της εταιρείας 20th Century Fox (1948), μετέτρεψε το όνομά του σε James Paris, πήρε την αμερικανική υπηκοότητα και διετέλεσε διευθυντής στο διαφημιστικό τμήμα της εταιρείας United Artists (1948-1952). Εργάστηκε για τέσσερα χρόνια ως διευθυντής παραγωγής σε κινηματογραφικές ταινίες της 20th Century Fox και στα τέλη της δεκαετίας του 1950 επέστρεψε στην Ελλάδα. Από το 1962 έως το 1979 υπέγραψε την παραγωγή σε περισσότερες από 50 ελληνικές ταινίες, ενώ τα τελευταία χρόνια της ζωής του δραστηριοποιήθηκε και ως παραγωγός τηλεοπτικών εκπομπών.</p> <p>[Πηγές σύνταξης βιογραφικού: 1. Ρούβας, Άγγελος / Σταθακόπουλος, Χρήστος, «James Paris», <i>Ελληνικός κινηματογράφος. Ιστορία-Φιλμογραφία-Βιογραφικά, Α' τόμος 1905-1970</i>. Αθήνα, Ελληνικά Γράμματα, 2005, σ. 424. 2. Υλικό του αρχείου].</p>
Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
Διαδικασία πρόσκτησης	
Παρουσίαση περιεχομένου	Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: αλληλογραφία, σενάρια, συμφωνητικά, υπομνήματα, έγγραφα λογιστηρίου κ.ά. [Βλέπε επισυναπτόμενη αναλυτική περιγραφή]
Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν έγινε καμία εκκαθάριση.
Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται προσθήκες.
Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και χρονολογική ταξινόμηση.
Όροι πρόσβασης	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση.
Όροι αναπαραγωγής	
Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνικά, αγγλικά
Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	

<i>Εργαλεία έρευνας</i>	Αναλυτική περιγραφή φακέλου/υποφακέλου σε ηλεκτρονική μορφή.
<i>Εντοπισμός πρωτοτύπων</i>	
<i>Εντοπισμός αντιγράφων</i>	
<i>Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής</i>	
<i>Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία</i>	
<i>Παρατηρήσεις</i>	
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΠΙΑΠ (Γ) 2 ^η έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Σεπτέμβριος 2011
<i>Θέματα</i>	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Αρχείο James Paris (Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.)

Φάκελος 1

ΣΥΣΤΑΣΗ / ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1962-1967)

1.1

«Βιβλίον Εταίρων» (1962-1966)

– Τετράδιο 200 σ., με σφραγίδα της Α΄ Οικονομικής Εφορίας Αθηνών στην τελευταία σελίδα (1962). Αναγράφονται τα ονόματα: Ιωάννης Νικολάου Σαρρής, Δημήτριος ή Τζέιμς Γεωργίου Πάρης, Μάριος Γεωργίου Σταυρόπουλος, Πήτερ Μπαμπαλάς (;), Σοφία σύζυγος Δημητρίου Οικονόμου, Πάρης Σταματίου Μοσχόπουλος, Παναγιώτης Ιωάννου Μητρέλης, Αντώνιος Δ. Καραουλάνης (1963-1966).

1.2

Συμφωνητικά κ.ά. (1963-1967)

– Συμφωνητικό μισθώσεως ακινήτου (1964) και αγωγή ιδιοκτητών Αλέξανδρου Παβεζόπουλου και Εμμανουήλ Τσιλίρη κατά Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. (1966). Ιδιωτικό συμφωνητικό και καταστατικό κινηματογραφικής εταιρείας «Παραγωγαί Χόλλυγουντ» (1964). Εξουσιοδοτήσεις, αποφάσεις και αντίγραφα επιστολών και αιτήσεων προς το Υπουργείο Βιομηχανίας («Διευθύνσις Κινηματογραφίας») και το Ι.Κ.Α. (1963-1967).
– Δελτία καταστάσεως καταβολής ημερομισθίων (1966).
– Συμφωνητικά και άλλα έγγραφα από τη συνεργασία της Πάρις Φιλμ με τους Παναγιώτη Μαρόγλου (1963-1964) και Νικόλαο Μαρκίδη (1964).

1.3

Αλληλογραφία: Α – Γ (1963-1966)

Στους υποφακέλους της αλληλογραφίας διατηρήθηκε η αρχική τάξη των εγγράφων (αλφαβητική σειρά κατά τον τόπο αποστολής και χρονολογική σειρά στο εσωτερικό κάθε γράμματος).

– Α (1963-1966): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Αλέκος Αποστολόπουλος (κινηματογράφος «Ρεξ», Νέα Αγχίαλος, 1/11/1963), κινηματογράφος «Ντιάνα» (Ανθούπολη, 21/11/1963), Κ. Ιωαννίδης (κινηματογράφος «Ελλη», Αθήνα (;), [11]/1963), (;) Γαρυφαλλός και (;) Γεωργατζόπουλος (κινηματογράφος «Κοσμικόν», Αλμυρός, 24/12/1963), Σ. Νόκας (κινηματογράφος «Άστρον», Άγιοι Θεόδωροι, 30/1/1964), Ανδρέας Κουνινιώτης και σία (κινηματογράφος «Σοφία», Αίγιο, 30/10, 16/11/1963, 21 και 28/2/1964), Σ. Πυλαρινός (7/2/1964), κινηματογράφος «Προμηθεύς» (Άγιος Αρτέμιος, 19/3/1964), Εμπορική Τράπεζα (Αρτα, 25/3, 7/4/1964), κινηματογράφος «Ελίτ» (Καμπά) (οδός Πειραιώς, 1/4/1964), αδελφοί Νταλάκα (κινητός κινηματογράφος «Άγιος Σπυρίδων», Αρτα, [4/1964]), Αντώνιος Στρατής (κινηματογράφος «Παλλάς», Αρτα, 3 και 17/4/1964), Εμπορική Τράπεζα (Αμφιλοχία, 9 και 23/3, 14/4 και 11/5/1964), Θεόδωρος Βενιζέλος και Κωνσταντίνος Βενιζέλος (κινηματογράφος «Άνεσις», Αλιβέρι, 21/1, 1 και 30/4, 11/5/1964), Χριστόφορος Μαρέττας (κινηματογράφος «Τιτάνια», Αμφιλοχία, 25/3 και 14/5/1964), Γεώργιος Γιαννόπουλος (κινηματογράφος «Κόσμος», Αθήνα, 23/4/1964), (;) Αναστάκος (κινηματογράφος «Αίας», Αθήνα, 23/4/1964), Αλέκος Πολιτάκης (κινηματογράφος «Άλεξ», Αιτωλικό, 8/5 και 5/6/1964), Εμμανουήλ Αγγέλου (κινηματογράφος «Ρίντα», Αχαρνών, 11/5, 4/6/1964), Γεώργιος Μπουλούμπασης (κινηματογράφος «Άστρον», Αμφισσα, 1/7/1964), Χ. Θεοφίλης και Α. Λεβέντης (κινηματογράφος «Σινέ-Ολύμπια», Αμαλιάδα, 25/6 και 7/7/1964), κινηματογράφος «Πεύκα» (Αργυρούπολη, 9/7/1964), κινηματογράφος «Κνωσός» (Αθήνα, οδός Κνωσού, 15/7/1964), Δημήτριος Πανταζώνης (κινημα-

τογράφος «Απόλλων», Αιδηψός, 1/8/1964), Νικόλαος Ράπτης (κινηματογράφος «Άστρον», Αμφισσα, [1964]), αδελφοί Ίγκα (κινηματογράφος «Ρεξ», Λέσχη Αξιοματικών, 22/9/1964), Εθνική Τράπεζα (Αμφισσα, 8/10/1964), Γ. Σαλεμής και Π. Ζατέρπης (κινηματογράφος «Φάρος», Αυλίσ Χαλκίδος (11/11/1964), Πανταζάτος, Μελάς και σία (κινηματογράφος «Ρεξ», Αργοστόλι, 11, 19 και 24/12/1963, [8]/1964, 22/9 και 11/11/1964), Πρόδρομος Νικήτας (κινηματογράφος «Δαναΐς», Αργος, 24/11/1964), Εθνική Τράπεζα (Αταλάντη, 21 και 28/11/1964), Εμπορική Τράπεζα (Αθήνα, οδός Σοφοκλέους, 27/11/1964), Θ. Βερούσης (κινηματογράφος «Ρεξ», Αταλάντη, 28/11/1964), Εθνική Τράπεζα (Άνδρος, 16/10, 19/11 και 7/12/1964), Εθνική Τράπεζα (Άρτα, 14/12/1964), Εθνική Τράπεζα (Αγρίνιο, [1964], 21/3 και 25/6/1964), Κωνσταντίνος Βοσκόπουλος και σία (κινηματογράφος «Ιντεάλ», Αγρίνιο, 5/2, 26/2, 24/3, 13/4, 22/4, 30/4, 19/5, 10/8/1964), Βασίλειος Τσολιάς (κινηματογράφος «Ορφεύς», Άρτα, 21/11, 6/12/1963, 9/3, 28/12/1964), Εθνική Τράπεζα (Άνδρος, [1965]), Εμπορική Τράπεζα (Αταλάντη, 5/12/1964 και 8/1/1965), Γ. Νικολαΐδης (κινηματογράφος «Δημοτικόν», Άνδρος, [10/1964], 11/1 και 15/2/1965), Γεώργιος Μπέτσος (Άρτα, [1965]), Ανδρέας Γεωργιόπουλος (κινηματογράφος «Ρεξ», Ανδραβίδα, 17/1/1964 και 1/4/1965), αδελφοί Παπανδρικόπουλοι (κινηματογράφος «Αμαλιάς», Αμαλιάδα, 10/1/1964, 1/2 και 2/7/1965), Γερ. Χαλιώτης (κινηματογράφος «Ολύμπιον», Αργοστόλι, 5/2/1966), Ελληνική Βασιλική Χωροφυλακή (Υποδιοίκηση Αιτωλικού, 17/3/1966). Επιστολές προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: Θεόδωρος και Κωνσταντίνος Βενιζέλος (18/1/1964), Ανδρέας Κουνινιώτης και σία (30/9, 13/11/1963, 18/2 και 24/2/1964), Αθαν. Μπατάλης και Ντίνος Δίκης (15/1 και 2/2/1965), Πανταζάτος, Μελάς και σία (5/5, 5/9, 19/9 και 25/11/1964), Χρήστος Σπέντζος (28/12/1963), Υπουργείο Οικονομικών (Οικονομική Εφορία Αιγιαλείας) (7/4/1964). 8 τηλεγραφήματα (1963-1966).

– Β (1963-1965): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Ι. Φραγκουδάκης (κινηματογράφος «Τιτάνια», Βόλος, 10/10, 1/11, 5/11, 20/11/1963, 26/2, 5/3/1964), Αθανάσιος Ξάνθης (κινηματογράφος «Λυρικών», Βόλος, 22/11/1963, 2/1, 26/2, 19/3, 5/5/1964), Ηλίας Χρήστου (κινηματογράφος «Ακροπόλ», Βόλος, 6/12, 10/12, 17/12/1963, 26/11/1964), Θωμάς Βλαχογιάννης (κινηματογράφος «Σταρ», Βέροια, 8/1/1964), Ξενοφών Μοσχονάς (κινηματογράφος «Ολύμπια», Βαθύ Σάμου, 20/1, 31/1, 1/4, 24/4, 30/4, 10/6/1964), Α. και Σ. Λαγάνης (κινηματογράφος «Βενετία», Αγία Βαρβάρα, 13/2/1964), Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος (Βόλος, 18/2, 20/2, 5/3, 25/3, 9/4, 23/7/1964, 10/9/1965), Εμπορική Τράπεζα (Βαθύ Σάμου, 1/2/1965), Διονύσιος Γαριός (κινηματογράφος «Μαργαρίτα», Βαρθολομιό, 16/3/1965). Επιστολές προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: Θωμάς Βλαχογιάννης (2/1/1964), Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος και Ελένη Αργυροπούλου (5/4/1964, 1/6/1964, 28/2/1965).

– Γ (1963-1964): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Κινηματογράφος «Αριάν» (Γλυφάδα, 21/11/1963), Εθνική Τράπεζα (Γύθειο, 30/12/1963, 22/1, 29/1/1964), Σαράντος Μενούτης (κινηματογράφος «Ρίβολι», Γύθειο, 17/1, 30/1/1964), (;) Πρεβεζάνος (κινηματογράφος «Σεσίλ», Γαργαλιάνοι, [1964]), Δημήτριος Δρούκας (κινηματογράφος «Ακροπόλ», Γλαύκη Λαρίσης, 19/3/1964), αδελφοί Τριτάκη (κινηματογράφος «Κρανάη», Γύθειο, 1/7, 11/8/1964), κινηματογράφος «Άνεσις» (Γαλάτσι, 30/11/1964). Επιστολές προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: Σαράντος Μενούτης (4/2/1964), Dimitrios Bibissidis (Ratingen, Γερμανία, 22/10/1964). Τηλεγράφημα: Δημήτριος Δρούκας (30/4/1964).

Αλληλογραφία: Ε – Κ (1963-1966)

– Ε (1963-1964): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Δημήτριος Αναστασιάδης (κινηματογράφος «Παλλάς», Εύβοια, 11/12/1963), Εθνική Τράπεζα (Ελασσώνα, 11/12/1963, 27/5, 13/10, 4/11/1964), Φίλιππος Στεργιούλας (κινηματογράφος «Ζευς», Ελασσώνα, 30/12/1963, 18/11/1964), Υποδιοίκηση Χωροφυλακής Επιταλίου (24/1/1964), Γεώργιος Ελαιτριβάρης (κινηματογράφος «Απόλλων», Ερέτρια, [1964]), κινηματογράφος «Ελευσίς» (Ελευσίνα, 9/7, 22/7/1964). Επιστολές προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: Φίλιππος Στεργιούλας (5/1/1963, 16/11/1964).

– Ζ (1964-1965): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Χρήστος Σταυριανός (κινηματογράφος «Ρεξ», Ζευγολατιό, 4/6, 30/11/1964), Θ. Χονδρογιάννης (κινηματογράφος «Ρέο», Ζωγράφου, 15/2/1965), Εμπορική Τράπεζα (Ζάκυνθος, 31/5/1965), Παναγιώτης Γιατράς (κινηματογράφος «Ακροπόλ», Ζάκυνθος, [1965]).

– Η (1964-1965): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: κινηματογράφος «Αστόρια» (Ηράκλειο, 17/1, 28/1/1964), Κωνσταντίνος Μ. Λιναρδάκης (κινηματογράφος «Απόλλων», Ηράκλειο, 17/1, 20/1, 28/1, 8/2, 11/2/1964), Οικονομική Εφορία Ηρακλείου (11/2/1964), Κ. Αλεξανδρόπουλος (κινηματογράφος «Κρόνος», Ηράκλειο, 13/2/1964), Στρατής Γ. Παπαγεωργίου (κινηματογράφος «Κάστρο», 31/3/1964), Ιωάννης Αγγελιδάκης (κινηματογράφος «Ντο-Ρε», Ηράκλειο, 1/4, 8/4, 30/4, 4/11, 19/11/1964), Γεώργιος Μπράιτ, Γεώργιος Κιαγιαδάκης (Ηράκλειο, 9/4, 23/5, 3/9, 31/10, 21/11, 27/11/1964, 24/2/1965), Εθνική Τράπεζα (Ηγουμενίτσα, 16/9, 6/10/1964), (;) Δάλας (κινηματογράφος «Θυαμίζ» (Ηγουμενίτσα, [1965]). Επιστολές προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: Κωνσταντίνος Μ. Λιναρδάκης (6/2/1964), Στρατής Γ. Παπαγεωργίου (6/3/1964), κινηματογράφος «Αστόρια» (11/8/1964), Ελπίς Εμμανουήλ Αγγελιδάκη (25/11/1964). Τηλεγραφήματα: Κωνσταντίνος Μ. Λιναρδάκης (24/1/1964), Ιωάννης Αγγελιδάκης (26/3/1964), Ιωάννης Αγγελιδάκης προς Γεώργιο Μπράιτ (21/10/1964).

– Θ (1964-1965): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Νικόλαος Μαρκίδης (Θεσσαλονίκη, 24/8/1964, 1/4, 9/9/1965). Επιστολή προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: Παναγιώτης Μαρόγλου (10/4/1965). Νικόλαος Μαρκίδης (5 τηλεγραφήματα, 1964).

– Ι (1963-1965): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Κωνσταντίνος Μπίττας (κινηματογράφος «Τιτάνια», Ιωάννινα, 5/11, 15/11/1963, 19/6, 22/9/1964), Κ. Πάλμος (κινηματογράφος «Μορφωτικόν», Ιθάκη, 22/10/1963, 27/5/1964), Δημήτριος Αναστασιάδης (κινηματογράφος «Παλλάς», Ιστιαία, 1/2, 1/4/1964), Δημήτριος Αναστασιάδης (κινηματογράφος «Λίντο», Ιστιαία, 19/5, 5/6/1964), Εμπορική Τράπεζα (Ιστιαία, 15/2, 20/9, 20/11, 27/11/1964, 12/1/1965), αδελφοί Σουρελή (κινηματογράφος «Παλλάδιον», Ιωάννινα, 12/6/1964. Επιστολή προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: Κωνσταντίνος Μπίττας (30/9/1964). Τηλεγράφημα: Δημήτριος Αναστασιάδης (9/5/1964).

– Κ (1963-1966): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Κωνσταντίνος Γαλάνης, κληρονόμοι Βλάχου (κινηματογράφος «Αστέρια», Καρδίτσα, 1/11, 7/11, 11/12, 30/12/1963), Εμμανουήλ Φραγκουδάκης (κινηματογράφος «Ρεξ», Κάρυστος, 13/11, 12/12/1963, [1964]), Ι. Ζαβερδινός (κινηματογράφος «Παλλάς», Καρδίτσα, 1/11, 2/11/1963), Κινηματογράφος «Ρίο» (Καλογρέζα, 21/11/1963), Ι. Κίτσος (κινηματογράφος «Κρυστάλ», Καλλιθέα, οδός Χα-

ροκόπου, 21/11/1963, 23/11/1964), κινηματογράφος «Πάρις» (Κηφισιά, 21/11/1963), Παύλος Τσαντίλας (κινηματογράφος «Κύπρος», Κόρινθος, 2/1/1963, 19/3, 19/5, 20/8, 27/11/1964), κινηματογράφος «Δελφοί» (Καλλιόπολη, 17/1/1964), (;) Μπέκος (κινηματογράφος «Κυψελάκι», Κυψέλη, 17/1/1964), Α. Κυριαζής, Δ. Βεργής (κινηματογράφος «Πανσαμιακόν», Καρλόβασι, 17/1, 19/2/1964), Εμπορική Τράπεζα (Καρλόβασι, 28/1, 11/2/1964), Κωνσταντίνος Βρεττός (κινηματογράφος «Αρκαδία», Κυπαρισσία [1964], 30/4/1964), Λ. Παπασπύρου (κινηματογράφος «Κάστρο», Καλαμάτα, 26/2, 24/3, 31/3, 13/8/1964), Βασίλειος Βαγιανός (κινηματογράφος «Νανά», Καισαριανή, 22/4/1964), Νικόλαος Λιούσκος (κινηματογράφος «Άλφα», Κιάτο, [1964], 28/10/1964), (;) Σαβούρας, (;) Βασιλειάδης (κινηματογράφος «Μαρούλα», Λήμνος, 30/4/1964), Χρήστος Βιδιρίκης (κινηματογράφος «Ορφεύς», Κως, [1964]), Εθνική Τράπεζα (Καλλονή Λέσβου, 4/8, 1/9/1964), Γεώργιος Περγαντής (κινηματογράφος «Κάτια», Καμμένα Βούρλα, 26/9/1964), Εθνική Τράπεζα (Καρλόβασι Σάμου, 8/10, 28/10, 28/12/1964), Εθνική Τράπεζα (Κόνιτσα, 13/10, 28/10/1964), (;) Μαζαράκης (κινηματογράφος «Σταρ», Κιάτο, [1964]), Εμπορική Τράπεζα (Καρλόβασι Σάμου, ανταλλαγή επιστολών, 31/10/1964-15/1/1965), Εμπορική Τράπεζα (Κύμη, 4/3/1965), Λεωνίδας Παπασπύρου (κινηματογράφος «Μέλα», Καλαμάτα, 16/8/1965), (;) Γκέμας (Κυψέλη Λαρίσης, [1965]), Διογένης Ηροδότου (Κύπρος, 21/8/1965), (;) Σκαλιώτης (Κύπρος, 4/11/1965), Ιονική Λαϊκή Τράπεζα (Κως, 15/2/1966). Επιστολές προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: «Σινέ Πάνθεον» (Κόνιτσα, 19/10, 2/11/1964), κινηματογράφος «Ρεξ» (Κάρυστος, 12/5, 20/9, 1/10/1964), Κωνσταντίνος Γαλάνης (5/11/1963, 8/1/1964). 7 τηλεγραφήματα (1964).

1.5

Αλληλογραφία: Λ – Ο (1963-1967)

– Δ (1963-1967): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Κ. Κρασιώτης (κινηματογράφος «Ρεξ», Λαμία, 22/10/1963), Αθανάσιος Καθάριος (κινηματογράφος «Αρμονία», Λιβαδειά, 11/11/1963, 5/5, 20/5/1964), κινηματογράφος «Διονύσια» (Λάρισα, [1963]), κινηματογράφος «Αστέρι» (Νέα Λιόσια, 21/11/1963), Πέτρος Λέτσος (κινηματογράφος «Απόλλων», Λαμία, ανταλλαγή επιστολών, 27/11-23/12/1963), αδελφοί Καρανικόλα (κινηματογράφος «Παλλάς», Λαμία, 2/1, 9/3/1964), Βασίλειος Χούντας (κινηματογράφος «Άστρον», Λιόπεσι, 10/2, 1/4/1964), Δημήτριος Γλαντζής (κινηματογράφος «Ρεξ», Λαύριο, 31/3/1964), Δημήτριος Δρούκας (κινηματογράφος «Ακροπόλ», Γλαυκή Λαρίσης, 1/4/1964), Δημήτριος Κοντός (κινηματογράφος «Ελλίμνιον», Λίμνη Ευβοίας, 17/4/1964, 1/4/1965), (;) Τζεργαϊλίδης (κινηματογράφος «Ολύμπια», Λάρισα, 1/6/1964), Αθ. Μπατάλης, Ντίνος Δίκη (Λάρισα, ανταλλαγή επιστολών, 10/9/1964-30/1/1965), Φ. Θεοχαρίδης, Β. Στραβόλαιμος (Λάρισα, 14/8/1964), Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα (Λευκάδα, 4/11, 9/11/1964), Ιωάννης Θεοχάρης (κινηματογράφος «Σταρ», Λαμία, 1/12/1964), Γεώργιος Γκορίτσας (κινηματογράφος «Ρεκόρ», Λιβαδειά, ανταλλαγή επιστολών, 14/12/1964-2/1965), (;) Ευσταθίου (κινηματογράφος «Ολύμπιον», Λεωνίδιο, 22/2/1965), (;) Λαγκαδινός (κινηματογράφος «Χαρά», Λεχαινά, 1/4/1965), Παναγιώτης Σαββίδης (κινηματογράφος «Αστήρ», Λιπάσματα, 4/6/1965), Othellos Films Ltd. (Λευκωσία, 10/8/1965, 9/3/1967).

– Μ (1963-1966): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Ιάκωβος Χατζηδημητρίου (κινηματογράφος «Σαπφώ», Μυτιλήνη, ανταλλαγή επιστολών 19/10/1963-28/12/1964), Κ. Μεθενίτης και σία (κινηματογράφος «Αρτεμις», Μαρκόπουλο, 26/10/1963), Ηλίας Μαρίνης (κινηματογράφος «Ρεξ», Μενίδι, 21/11/1963), κινηματογράφος «Μάμαη» (Μοσχάτο, 21/11/1963), κινημα-

τογράφος «Ορφεύς» (Μέγαρο, 21/11/1963), Ιωάννης Κωνσταντόπουλος (κινηματογράφος «Κασταλία», Μπογιάτι, [1964], 23/11/1964), Δ. Ζαβέρδης (κινηματογράφος «Ζαβερδεϊόν», Μεσολόγγι, 17/1/1964), Χ. Μπούσουλας (κινηματογράφος «Χρυσανθίς», Μαραθόνας, 21/3/1964), Α. Μαλιαράκης και σία (κινηματογράφος «Ρόδον», Μάνδρα Ελευσίνας, 15/7/1964), Δ. Φαμέλης (κινηματογράφος «Ακτή», Μοσχάτο, 1/8/1964), Εμπορική Τράπεζα (Μύκονος, 25/9/1964), Εμπορική Τράπεζα (Μυτιλήνη, 29/12, 30/12/1964), Αικατερίνη Καραμήτσου («Σινέ-Μαντούδι», Μαντούδι Ευβοίας, 15/2/1965), Εθνική Τράπεζα (Μυτιλήνη, 5/8/1965), Κ. Νικολάου (κινηματογράφος «Παλλάς», Μακρακώμη, [1965]), Ελληνική Βασιλική Χωροφυλακή (Υποδιοίκηση Μεσολογγίου, 17/3/1966). Επιστολή προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: Εμμ. Ι. Βήχος (Τριοβάσαλος Μήλου, 26/6/1964).

– Ν (1963-1964): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Γεώργιος Τσαλαβούτας (κινηματογράφος «Ορφεύς», Νεάπολη Βοιών, ανταλλαγή επιστολών και επιστολές προς το κατάστημα της Εθνικής Τράπεζας, 4/10/1963-10/9/1964), Γεώργιος Τζαβέλλας (κινητός κινηματογράφος, Ναύπλιο, 17/1/1964), Δημήτριος Χουντάλας (κινηματογράφος «Αίγλη», Ναύπλιο, 10/3, 29/12/1964).

– Ξ (1964): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτης: Γεώργιος Τάρλας (κινηματογράφος «Λουζιτάνια», Ξυλόκαστρο, 24/4, 23/5/1964).

– Ο (1963-1965): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Εθνική Τράπεζα (Ορχομενός, 3/12, 4/12, 10/12/1963, 15/1, 24/7/1964, 15/1/1965), Κωνσταντίνος Ρέτζος (κινηματογράφος «Ελλη», Ορχομενός, 24/12/1963, 21/1/1964).

1.6

Αλληλογραφία: Π – Ω (1963-1966)

– Π (1963-1965): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Χ. Κρητικός, Γ. Μακρυγιάννης (κινηματογράφος «Αττικόν», Πάτρα, 28/10, 4/11/1963, 9/3, 14/3, 1/10/1964), κινηματογράφος «Λένα» (Περισσός, 21/11/1963), κινηματογράφος «Σινέ-Παρί» (Πλάκα, 21/11/1963), Αμιήλιος Καρτεζίνης (κινηματογράφος «Ακταίον», Πρέβεζα, 30/12/1963, 3/1, 24/4/1964), (;) Πνευματικός (κινηματογράφος «Λίλιαν», Πειραιάς, Νίκαια, 17/1/1964), Κ. Σπηλιόπουλος (κινηματογράφος «Πάνθεον», Πύργος, 5/2, 26/2, 9/3/1964 και επιστολή του Σπηλιόπουλου, 7/2/1964), αδελφοί Τσουκλίδη (κινηματογράφος «Ηρώ», Πετρούπολη, 12/3/1964), Νικόλαος Ιγγλέσης και Ναυσικά Καραγιάννη (κινηματογράφος «Σταρ», Πειραιάς, Νίκαια (12/3, 22/4, 20/8/1964), Π. Καρπάττος (κινηματογράφος «Άστρ», Πάτρα, [1964]), Βασίλειος Ζωγράφος (Πίτσα Κορινθίας, [1964], 8/4/1964 και τηλεγράφημα Ζωγράφου, 6/4/1964), Εθνική Τράπεζα (Πρέβεζα, 14/4, 7/12/1964), Θ. Θεοφιλόπουλος (κινηματογράφος «Αννώ», Πειραιάς, Νίκαια, 24/4/1964), Εθνική Τράπεζα (Πάρος, 25/7, 27/7, 18/8/1964), αδελφοί Μπιζά (κινηματογράφος «Ρεξ», Πάρος, 1/8/1964 και επιστολή αδελφών Μπιζά, 2/8/1964), Πάρις Παυλάκης (κινηματογράφος «Άστρα», Περιστέρι, 10/8/1964), Αγροτική Τράπεζα (Πάρος, 17/10, 7/12/1964), Π. Καρπάνος (κινηματογράφος «Ρεξ», Πάτρα, 30/11, 17/12/1964), Παναγιώτης Καουσκουδής (Παμφύλλα Μυτιλήνης, 7/1/1965), Δημήτριος Μουτούσης (κινηματογράφος «Σινέ Μαρί», Πάτρα, 4/1, 14/1/1965), Λεωνίδας Γεωργιάδης (κινηματογράφος «Άστρ», Πειραιάς, Νίκαια, 12/1, 12/2/1965), Α. Αγγελής (κινηματογράφος «Σινέ Αγγελής», Πλωμάρι, 16/8/1965), Ε. Σωφρονιάς (κινηματογράφος «Νάρκισσος», Αγία Παρασκευή, χ.χ.). 2 τηλεγραφήματα προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. (18/1, 20/10/1964).

– Ρ (1964): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Καπετανάκης & Καρτάλης Ο.Ε. (κινηματογράφος «Καρτάλειον», Ρέθυμνο, 11/1, 18/1, 30/1, 8/2, 18/2/1964). Μαζί, επιστολές των Καπετανάκη και Καρτάλη, 16/1, 28/1, 10/2/1964), Στ. Δρακούλης (κινηματογράφος «Ακτή», Ραφήνα, 17/1/1964), Μιχαήλ Χατζηνικολάου (κινηματογράφος «Τιτάνια», Ρόδος, 18/2, 7/4/1964), αδελφοί Χατζηνικολάου (κινηματογράφος «Ορφεύς», Ρόδος, 23/5/1964), (;) Δασκαλάκης (κινηματογράφος «Ευφροσύνη», Ρέθυμνο, 2/12/1964). Επιστολή προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: Εισαγωγική Ρόδου (1/9/1964).

– Σ (1963-1965): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: κινηματογράφος «Ερμής» (Νέα Σφαγεία Ταύρου, 21/11/1963), Σύλλογος Ερασιτεχνών Σύμης «Ο Σοφοκλής» (Σύμη, 10/12/1963. Μαζί: επιστολή προς Δημήτριο Παπαγεωργίου, 29/11/1963, επιστολή προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε., [12]/1963), Ιωάννης Ιωαννίδης και Δ. Κανελλάκος (κινηματογράφος «Φλοράλ», Σπάρτη, 17/1, 30/1/1964), οικονομικός έφορος Σπάρτης (21/1/1964. Μαζί: επιστολή Εφορίας Λακεδαιμόνος, 4/2/1964), Δ. Δασκαλέας (κινηματογράφος «Ερμής», Σύρος, 18/2, 13/4/1964), Εθνική Τράπεζα (Σύρος, 30/3/1964. Μαζί, επιστολή Εθνικής Τράπεζας, [1964]), Εμπορική Τράπεζα (Σύρος, 11/5/1964), Μιχαήλ Αλμπέρτος (κινηματογράφος «Ρεξ», Σκάλα Λακωνίας, 20/5/1964), Τράπεζα Εμπορικής Πίστεως (Σπάρτη, 27/5, 11/6/1964), αδελφοί Κουρτσούνη (κινηματογράφος «Αττικόν», Σπάρτη, 30/11, 2/12/1964, 4/1, 25/2/1965), (;) Χονδρόπουλος (Σπάρτη, [1965]). Επιστολή προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε.: Ηλίας Ηλιάδης (κινηματογραφικές επιχειρήσεις, Σάμος, 1/2/1964).

– Τ (1963-1966): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: (;) Μπινιάρης και Δημήτριος Σούντρης (κινηματογράφοι «Αελλώ», «Αύρα» και «Ρεξ», Τρίπολη, 21/10, 2/11/1963, 2/1, 9/3, 21/3, 1/6, 1/9/1964, 1/9/1965, 8/3/1966. Μαζί, απαντητικές επιστολές Δημητρίου Σούντρη: 2/11, 27/12/1963, 6/2, 28/8, 23/11/1964, 22/8/1965, 28/2/1966), Π. Παπαδόπουλος (κινηματογράφος «Αλέα», Τρίπολη, 1/11/1963), Στέλλα Γκότση (κινηματογράφος «Ρεξ», Τρίκαλα, 31/1/1964), κινηματογράφος «Παλλάς» (Ταμπούρια, 5/6, 22/7/1964).

– Φ (1963-1965): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: κινηματογράφος «Γκρέκα» (Νέο Φάληρο, 21/11/1963), Διονύσιος Χατζής (κινηματογράφος «Αστέρια», Φιλιατρά, 30/4, 19/5, 4/6, 1/7/1964. Μαζί, τηλεγράφημα Διονυσίου Χατζή, 2/7/1964), Αγροτική Τράπεζα (Φιλιππιάς, 22/4, 11/5, 18/5, 7/6/1965).

– Χ (1963-1966): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: Κωνσταντίνος Βενιανάκης και Π. Μπαρμπόπουλος (κινηματογράφοι «Ρεγγίνα» και «Αστέρι», Χανιά, 9/10, 19/10/1963, 17/1, 7/2, 18/2/1964. Μαζί, επιστολή Κωνσταντίνου Π. Μπαρμπόπουλου, 15/2/1964), Γεώργιος Α. Μάτσας (κινηματογράφοι «Ορφεύς» και «Κεντρικόν», Χαλκίδα, 2/11, 8/11, 10/12, 27/12/1963, 23/11/1964. Μαζί, επιστολές Γεωργίου Α. Μάτσα, 5/11, 18/11, 4/12, 22/12/1963, 5/1, 7/12/1964), κινηματογράφος «Απόλλων» (Χανιά, 9/11/1963, 17/1/1964), κινηματογράφος «Αλόμα» (Χολαργός, 21/11/1963), κινηματογράφος «Αβάνια» (Χαλάνδρι, 26/11/1963), (;) Χανιάς και κληρονόμοι Μ. Πλατανιώτη (κινηματογράφος «Λούσυ», Χαλκίδα, 16/1, 5/3, 21/3/1964, 28/6/1966), Εμμανουήλ Λεντάρης (κινηματογράφος «Ολύμπια», Χανιά, [1964]), Γυμνάσιο Βροντάδων (Χίος, 22/4/1964. Μαζί, απαντητική επιστολή, 28/4/1964), Λ. Μερούσης και αδελφοί Κ. Πασβάντη (κινηματογράφος «Ρεξ», Χίος, 22/4, 11/5/1964. Μα-

ζί, επιστολές προς Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε., 14/4, 27/4/1964), Π. και Μ. Τσαμαδός (κινηματογράφος «Δάσος», Χαϊδάρι, 19/5, 4/6/1964).

– Ψ - Ω (1963-1965): αντίγραφα επιστολών J.P. και Αριστοτέλη Γεωργιάδη για την Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. Παραλήπτες: κινηματογράφος «Αλέγγρα» (Νέο Ψυχικό, 21/11/1963), Γεώργιος Σέγκος (κινηματογράφος «Ρεξ», Ψαχνά Ευβοίας, 12/3, 1/4, 5/6/1964, 15/2/1965), (;) Βλάχος (κινηματογράφος «Σινέ-Ωρωπός», Ωρωπός, 15/2/1965).

– Αλληλογραφία εξωτερικού (1963-1964): αλληλογραφία μεταξύ J.P. και W. P. Ballard (Atlanta, 6 επιστολές, 4 τηλεγραφήματα και ιδιωτικό συμφωνητικό συνεργασίας, 1964).

Φάκελος 2

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ (1963-1969)

2.1

Τα 201 καναρίνια (1964)

– «Ταμείον πρόχειρον»: τετράδιο 60 φ., χρο μέχρι το φ. 10 (recto) (1964).

– Αποδείξεις πληρωμών, τιμολόγια κ.ά. (1964).

2.2

Η Αθήνα τη νύχτα (1964-1966)

– Δελτία εκκαθάρισεως εισπράξεων (1964-1966).

2.3

Ο άντρας της γυναίκας μου (1963-1965)

– Ιδιωτικό συμφωνητικό των συντελεστών με την Πάρις Φιλμ (1963). Υπουργείο Βιομηχανίας, Τμήμα Βιομηχανίας Κινηματογράφου: «Άδεια εξαγωγής κινηματογραφικών ταινιών» (1963). Αλληλογραφία μεταξύ της Πάρις Φιλμ και του Ελευθερίου Ι. Νικηφοράκη (1965).

2.4

Ο άσπρος γάτος (1968-1969)

– Αποδείξεις πληρωμών, τιμολόγια, συμφωνητικά κ.ά. (1968-1969).

2.5

Γαλήνη (1964-1966)

– Ιδιωτικό συμφωνητικό μεταξύ της Πάρις Φιλμ και του Μάριου Σταυρόπουλου (1964). Φορολογικά έγγραφα, τιμολόγια κ.ά. (1964-1966).

Φάκελος 3

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ (1963-1966)

3.1

Διωγμός (1965-1966)

– Αιτήσεις προς Υπουργείο Βιομηχανίας, δικαιολογητικά έγγραφα, τιμολόγια κ.ά. (1965-1966). Εξώδικο Δημήτρη Χριστοδούλου κατά J.P., Πάρις Φιλμ και Γιάννη Μαρκόπουλου (1965). Περιλήψεις σεναρίου (στα ελληνικά και τα αγγλικά, δφω, 2 + 2 σ.). Αγγλική μετάφραση του σεναρίου των Πάνου Κοντέλλη και J.P. («Αγγλικοί διάλογοι», δφω, 22 σ.).

3.2

Ένας ντελικανής (1963-1966)

– Αιτήσεις προς Υπουργείο Βιομηχανίας, δικαιολογητικά έγγραφα, τιμολόγια, αλληλογραφία και συμφωνητικά με ιδιοκτήτες κινηματογράφων και παραγωγούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό (1963-1966). Αντίγραφο συμφωνητικού μεταξύ Μασκ Φιλμς Ε.Π.Ε. και Γιάννη Μαρκόπουλου (1962). Αντίγραφο συμφωνητικού μεταξύ Μασκ Φιλμς Ε.Π.Ε. και Σωκράτη Καψάσκη (1963). Αντίγραφο συμφωνητικού μεταξύ Μασκ Φιλμς Ε.Π.Ε. και Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. (1963). Αντίγραφο επιστολής Σοφοκλή Βενιζέλου προς Νίκο Δελάκη (πρόεδρο Παγκρητικής Ενώσεως Αμερικής) (1963).

- 3.3 **Ιπποκράτης (1964)**
– Αντίγραφα 2 επιστολών Σπύρου Διαμαντόπουλου προς James Liberman (1964). Γεώργιος Ρούσσος, *Ιπποκράτης* (σενάριο, 8φο, 59 σ.). George Roussos, *Hippocrates* (σενάριο στα αγγλικά, 8φο, 43 σ.).
- 3.4 **Μονεμβασιά (Η ζωή μου είναι δική σου) (1964-1965)**
– Ιδιωτικό συμφωνητικό μεταξύ Πάρις Φιλμ Ε.Π.Ε. και Athena Film Productions (1964). Καταστάσεις πληρωμών, αποδείξεις κ.ά. (1964-1965). Διαφημιστική αφίσα της ταινίας.
- 3.5 **Ξεχασμένοι ήρωες (1965-1966)**
– Αποδείξεις πληρωμών, τιμολόγια κ.ά. (1965-1966).
- 3.6 **Ο χρυσοχέρης του Γ' ράιχ (1965-1966)**
– Δελτία εκκαθάρισεως εισπράξεων (1965-1966).

Φάκελος 4 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ (1963-1966)

- 4.1 **Φορολογικά (1963-1966)**
– Βεβαιώσεις, αιτήσεις, δηλώσεις εισοδήματος, εκκαθαριστικά κ.ά. Μαζί, έντυπο του Υπουργείου Οικονομικών (Γενική Διεύθυνσις Φορολογίας): *Κατάλογος τηλεφώνων των επιθεωρητών, οικονομικών εφόρων του κράτους κ.λ.π.* (12 σ., χ.χ.).
- 4.2 **Έξοδα (1965)**
– Δελτία εξόδων κινηματογραφικών παραγωγών.
- 4.3 **Εκκαθαρίσεις, τιμολόγια κ.ά. (1965-1966)**
– Τιμολόγια, καταστάσεις εσόδων-εξόδων, δελτία εκκαθάρισεως εισπράξεων κ.ά.
- 4.4 **Αποδείξεις (1965-1966)**
– Τρία μπλοκ αποδείξεων (1965, 1965-1966, 1966).

Φάκελος 5 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ (1966-1973)

- 5.1 **Εκκαθαρίσεις (1966)**
– Δελτία εκκαθάρισεως λογαριασμού.
- 5.2 **«Βιβλίο Ποσοτικής Παραδόσεως» (1966-1967)**
– Τετράδιο 50 φ., με σφραγίδα της Α' Οικονομικής Εφορίας Αθηνών στην τελευταία σελίδα.
- 5.3 **Εκκαθαρίσεις (1968-1973)**
– Δελτία εκκαθάρισεως λογαριασμού, καταστάσεις κινηματογραφικών προβολών κ.ά.

Φάκελος 6 ΠΑΡΙΣ ΦΙΛΜ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ (ΤΑΜΕΙΟ) (1963-1964)

- 6.1 **10-11/1963**
- 6.2 **12/1963**
- 6.3 **1/1964**

6.4 2/1964
6.5 3/1964

Φάκελος 7 ΠΑΡΙΣ ΦΙΑΜ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ (ΤΑΜΕΙΟ) (1964)
7.1 4/1964
7.2 5/1964
7.3 6/1964
7.4 7/1964

Φάκελος 8 ΠΑΡΙΣ ΦΙΑΜ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ (ΤΑΜΕΙΟ) (1964)
8.1 8/1964
8.2 9/1964
8.3 10/1964
8.4 11/1964
8.5 12/1964

Φάκελος 9 ΠΑΡΙΣ ΦΙΑΜ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ (ΤΑΜΕΙΟ) (1966)
9.1 1-2/1966
9.2 3-4/1966
9.3 5-6/1966

Φάκελος 10 ΠΑΡΙΣ ΦΙΑΜ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ (ΤΑΜΕΙΟ) (1966-1967)
10.1 7-8/1966
10.2 9-10/1966
10.3 11-12/1966
10.4 1-5/1967

ΥΛΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΦΑΚΕΛΩΝ (1963-1966)

– Βιβλία «Διαφόρων Πράξεων» (Α'-Δ'): 4 τετράδια 29x44 cm, για τα έτη 1963 (Α'), 1964 (Β'-Γ') και 1965 (Δ'). 50, 100, 200 και 200 φ., αντίστοιχα.

– «Ημερολόγιον Πωλήσεων»: τετράδιο 29x44 cm (1966).