

Κωδικός (οί) αναγνώρισης	Α.Ε. 18/12
Τίτλος	ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ
Χρονολογία (ες)	1961–2022
Επίπεδο περιγραφής	Αρχείο
Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)	19 αρχειακά κουτιά 5 αρχειακά κουτιά (φωτογραφικά τεκμήρια) 1 τρισδιάστατη μάσκα, 1 τηλεόραση, 1 συσκευή ανα- παραγωγής βίντεο
Όνομα παραγωγού (ών)	Γιώργος Σταμπουλόπουλος (1936)
Διοικητική ιστορία / βιογραφικό σημείωμα	<p>Ο σκηνοθέτης και σεναριογράφος Γιώργος Σταμπουλόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1936. Από το 1956 και για μια δεκαετία εργάστηκε ως πρώτος βοηθός σκηνοθέτη ή διευθυντής παραγωγής σε περισσότερες από πενήντα ελληνικές ταινίες ή ξένες παραγωγές που γυρίστηκαν στην Ελλάδα. Το γύρισμα της πρώτης του ταινίας μεγάλου μήκους, <i>Ανοιχτή επιστολή</i>, σημάδεύτηκε από την κήρυξη της δικτατορίας, τον Απρίλη του 1967. Η ταινία, που έφτασε λαθραία στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο το 1968 και τιμήθηκε με το βραβείο της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI), απορρίφθηκε τον επόμενο χρόνο από τη χουντική επιτροπή του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Σ' όλη τη διάρκεια της δικτατορίας ο Γιώργος Σταμπουλόπουλος απείχε από κάθε δημιουργική κινηματογραφική δραστηριότητα κι ασχολήθηκε βιοποριστικά με την παραγωγή και τη σκηνοθεσία διαφημιστικών ταινιών, γυρίζοντας πάνω από χίλιες στο διάστημα 1968–1984. Στο χώρο του κινηματογράφου επανήλθε με τη <i>Μεταπολίτευση</i> (1974), με το σενάριο για την ταινία <i>Νέμεσις</i>, που το απαγόρευσε η Νέο–Δημοκρατική λογοκρισία και η ταινία δεν γυρίστηκε ποτέ. Ανάλογες ήταν στην ίδια περίοδο και οι απαγορεύσεις για τηλεοπτικές εκπομπές στην ΕΡΤ. Στο διάστημα 1980–1991 γύρισε τρεις ταινίες μεγάλου μήκους –<i>Και ξανά προς τη δόξα τραβά</i> (1980), <i>Προσοχή κίνδυνος</i> (1983), <i>Δυο Ήλιοι στον ουρανό</i> (1991)– και τηλεταινίες για την κρατική και την ιδιωτική τηλεόραση. Μετά από απουσία δεκαπέντε ετών γύρισε την τελευταία του ταινία, <i>Πανδώρα</i> (2006). Είναι παντρεμένος με τη ζωγράφο Τζούλια Ανδρειάδου και έχουν μια κόρη κι ένα γιο.</p> <p>[Το βιογραφικό σημείωμα το έχει συντάξει ο Γιώργος Σταμπουλόπουλος].</p>
Διαδικασία πρόσκτησης	Δωρεές Γιώργου Σταμπουλόπουλου, Οκτώβριος 2012, Δεκέμβριος 2012, Μάιος 2018, Ιούλιος 2020.

<i>Παρουσίαση περιεχομένου</i>	Σενάρια, κείμενα, αλληλογραφία, κρατικά έγγραφα, φωτογραφικά, ηχητικά και οπτικοακουστικά και έντυπα τεκμήρια, ψηφιοποιημένο υλικό κ.ά. [Βλέπε επισυναπτόμενη αναλυτική περιγραφή]
<i>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</i>	Δεν έγινε καμία εκκαθάριση.
<i>Προσθήκες υλικού</i>	Δεν αναμένονται προσθήκες.
<i>Σύστημα ταξινόμησης</i>	<p>ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ</p> <p>Φάκελος 1 <i>ΤΟ ΝΗΣΙ ΜΟΥ Η ΣΚΥΡΟΣ (1966–1967) ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ (1966–2010)</i></p> <p>1.1 <i>Το νησί μου η Σκύρος</i> (1966–1967) 1.2 <i>Ανοιχτή επιστολή</i>: σενάριο (1966–1967) 1.3 <i>Ανοιχτή επιστολή</i>: συμφωνητικά, κρατικά έγγραφα, άδειες, λογοκρισία (1967–1970) 1.4 <i>Ανοιχτή επιστολή</i>: λίστες διαλόγων, αναλύσεις, περιλήψεις κ.ά. (1967–1981) 1.5 <i>Ανοιχτή επιστολή</i>: εκμετάλλευση και διανομή (1969–1984) 1.6 <i>Ανοιχτή επιστολή</i>: αλληλογραφία (1967–1973) 1.7 <i>Ανοιχτή επιστολή</i>: προβολές (1968–2001) 1.8 <i>Ανοιχτή επιστολή</i>: αρθρογραφία, οπτικοακουστικό υλικό (1968–2010)</p> <p>Φάκελος 2 <i>ΚΑΙ ΞΑΝΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΟΞΑ ΤΡΑΒΑ (1980–2004)</i></p> <p>2.1 Σενάριο (1980) 2.2 Συμφωνητικά, κρατικά έγγραφα, άδειες (1980–1983) 2.3 Λίστες διαλόγων, αναλύσεις, περιλήψεις κ.ά. (1980–2004) 2.4 Παραγωγή, εκμετάλλευση και διανομή (1980–2004) 2.5 Προβολές (1980–1981) 2.6 Αρθρογραφία, οπτικοακουστικό υλικό (1980–1981)</p> <p>Φάκελος 3 <i>ΠΡΟΣΟΧΗ, ΚΙΝΔΥΝΟΣ (1981–2008)</i></p> <p>3.1 Σενάριο (1981–1984) 3.2 Σενάριο (1981–1983) 3.3 Λίστες διαλόγων, αναλύσεις, περιλήψεις κ.ά. (1981–1983) 3.4 Παραγωγή, εκμετάλλευση και διανομή (1982–2000) 3.5 Αλληλογραφία (1981–1982) 3.6 Προβολές, διακρίσεις (1982–2008) 3.7 Αρθρογραφία, οπτικοακουστικό υλικό (1982–2003)</p> <p>Φάκελος 4 <i>ΔΥΟ ΗΛΙΟΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (1985–1991)</i></p> <p>4.1 Σενάριο (1985–1987) 4.2 Σενάριο (1989) 4.3 Σενάριο (1988–1989) 4.4 Σενάριο: έρευνα, σημειώσεις, αλλαγές (1986–1991)</p> <p>Φάκελος 5 <i>ΔΥΟ ΗΛΙΟΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (1988–1991)</i></p> <p>5.1 Έρευνα και προετοιμασία (1988–1990) 5.2 Έρευνα και προετοιμασία (1987–1988)</p>

	<p>5.3 Προετοιμασία παραγωγής, παραγωγή, γυρίσματα (1989–1991)</p> <p>Φάκελος 6 ΔΥΟ ΗΛΙΟΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (1988–2007)</p> <p>6.1 Κρατικά έγγραφα, παραγωγή, εκμετάλλευση, διανομή (1988–1992)</p> <p>6.2 Λίστες διαλόγων, αναλύσεις, περιλήψεις κ.ά. (1988–1992)</p> <p>6.3 Οικονομικά, λογιστικά (1988–1992)</p> <p>6.4 Προβολές (1992–2017)</p> <p>6.5 Αρθρογραφία (1988–2017)</p> <p>Φάκελος 7 ΔΥΟ ΗΛΙΟΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (1988–1993)</p> <p>7.1 Οπτικοακουστικό υλικό (1988–1993)</p> <p>Φάκελος 8 ΠΑΝΔΩΡΑ (1994–2006)</p> <p>8.1 Σενάριο κ.ά. (1997–2002)</p> <p>8.2 Σενάριο (2005)</p> <p>8.3 Σενάριο γυρίσματος (2006)</p> <p>8.4 Προεργασία σεναρίου κ.ά. (1994–1998)</p> <p>Φάκελος 9 ΠΑΝΔΩΡΑ (2004–2015)</p> <p>9.1 Προετοιμασία παραγωγής (2005–2006)</p> <p>9.2 Συμμετοχή σε φεστιβάλ (2006–2008)</p> <p>9.3 Προβολές, διανομή (2007–2015)</p> <p>9.4 Αρθρογραφία, οπτικοακουστικό υλικό (2004–2012)</p> <p>Φάκελος 10 ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (1965–1978)</p> <p>10.1 <i>Γλυκό και πικρό Καλικάντζαροι και καρμανιόλοι</i> (1965–1970)</p> <p>10.2 <i>Καβάλα</i> (κινηματογραφική ταινία που δεν έγινε, 1972–1974)</p> <p>10.3 <i>Τραγούδια της σκλαβωμένης πατρίδας</i> (κινηματογραφική ταινία που δεν έγινε, 1973–1978)</p> <p>10.4 <i>Χίλια χρόνια πριν Ο αφορεσμένος Ο Τρίτος Ελληνικός Πολιτισμός Η άλλη επέτειος</i> (1974–1976)</p> <p>Φάκελος 11 ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (1978–1994)</p> <p>11.1 <i>Στην αλλαγή του αιώνα Η άγνωστη πόλη Στα Γιάννενα του Αλή πασά Ketchup Show</i> (1978–1981)</p> <p>11.2 <i>Οι ξένοι</i> (1979)</p> <p>11.3 <i>Ο καραγκιοζοπαίχτης Ιστορία ενός αιχμαλώτου Ο άγιος Διονύσιος Ο τελευταίος παράδεισος Ξένοι ταξιδιώτες στην Ελλάδα Εάλω η Πόλις</i> (1979–1985)</p> <p>11.4 <i>Πόλεμος</i> (1984–1992)</p> <p>11.5 <i>Οικογενειακά πορτραίτα Η δυναστεία των Αγγέλων</i> (1984–1994)</p> <p>11.6 <i>Spot</i> (1988–1993)</p>
--	---

	<p>Φάκελος 12 ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (1992–1995)</p> <p>12.1 <i>Πανδώρα Γυναίκα και ...</i> (1992–1995) 12.2 <i>Έγκλημα εξ αμελείας Η νέα τάξη πραγμάτων</i> (1993–1994) 12.3 <i>Η σπασμένη κούκλα</i> (1994–1995)</p> <p>Φάκελος 13 ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (1994–2005)</p> <p>13.1 <i>Ιώ Αστυνόμος Χ Ιάνθη Γυμνή αλήθεια</i> (1994–2001) 13.2 <i>Η νέα τάξη</i> (κινηματογραφική ταινία που δεν έγινε, 2000–2002) 13.3 <i>Ειρήνη Επιστροφή</i> (1996–2005)</p> <p>Φάκελος 14 ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ: ΝΕΜΕΣΙΣ (1974–1980)</p> <p>14.1 Έρευνα (1974–1980, αντίγραφα και εκδόσεις 1945–1980) 14.2 Φωτογραφίες έρευνας και ρεπεράζ (1974) 14.3 Ηχητικό υλικό (1974;)</p> <p>Φάκελος 15 ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ: ΝΕΜΕΣΙΣ (1974–1992)</p> <p>15.1 Σενάριο (1974–1978) 15.2 Σενάριο (1978–1979) 15.3 Σενάριο (1992) 15.4 Αποφάσεις επιτροπής λογοκρισίας, αλληλογραφία κ.ά. (1979–1985)</p> <p>Φάκελος 16 ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΑ (1977–2022)</p> <p>16.1 Βιογραφικά σημειώματα, εκδηλώσεις τιμής κ.ά. (1983–2022) 16.2 Επαγγελματικά υλικά και εργαλεία 16.3 Οικονομικά και ασφαλιστικά έγγραφα (1977–1993)</p> <p>Φάκελος 17 ΗΧΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ</p> <p>Φάκελος 18 ΗΧΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ</p> <p>Φάκελος 19 ΥΛΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ (1961–2006)</p> <p>ΥΛΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΦΑΚΕΛΩΝ</p>
Όροι πρόσβασης	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση.
Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά, αιγυπτιακά, βουλγαρικά.
Εργαλεία έρευνας	Αναλυτική περιγραφή φακέλου/υποφακέλου σε ηλεκτρονική μορφή.

<i>Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής</i>	Αρχείο Τζούλιας Ανδρειάδου (ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ)
<i>Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία</i>	– Χρυσάνθη Σωτηροπούλου (κείμενα), <i>Γιώργος Σταμπουλόπουλος</i> , Αθήνα, Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών και Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων, 2004. – Ιστότοπος Γιώργου Σταμπουλόπουλου: http://stamboulooulos.com/ .
<i>Παρατηρήσεις</i>	Το φωτογραφικό τμήμα του αρχείου θα περιγραφεί σε επίπεδο τεκμηρίου, σε ηλεκτρονικά δελτία.
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	Ταξινόμηση: Γιώργος Σταμπουλόπουλος, Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη. Σύνταξη ΔΑΠ: Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη.
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΠΙΑΠ (Γ) 2 ^η έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Ιανουάριος 2013, Ιούνιος 2019, Ιούλιος 2023
<i>Θέματα</i>	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΛΟΓΟ-ΚΡΙΣΙΑ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ 1967

**Αρχείο Γιώργου Σταμπουλόπουλου
(1961–2022)**

- Φάκελος 1** *ΤΟ ΝΗΣΙ ΜΟΥ Η ΣΚΥΡΟΣ (1966–1967) | ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ (1966–2010)*
- 1.1** *Το νησί μου η Σκύρος (1966–1967)*¹
– *Το νησί μου η Σκύρος* (1966, παραγωγή ΓΣ): *Κείμενο*. Δφο, 2σ. *Αφήγηση*. Δφο, 3σ. Προεδρία Κυβερνήσεως (Γενική Διεύθυνσις Τύπου) προς ΓΣ (2 αντίγραφα επιστολών, 1966). Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού προς ΓΣ (αντίγραφο επιστολής, 1966). Άδεια προβολής (Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως) (αντίγραφο, 1967). dvd με το ντοκιμαντέρ.
- 1.2** *Ανοιχτή επιστολή: σενάριο (1966–1967)*²
– *Ανοιχτή επιστολή. Σενάριο*. Δφο, 32σ., Δεκέμβριος 1966.
– *Πορεία [Ανοιχτή επιστολή]. Σενάριο [γυρίσματα]*. Δφο, 50σ., Ιανουάριος 1967, με χφες σημειώσεις του ΓΣ Μαζί, χφες σημειώσεις ΓΣ, 7σ.
– Π. Κεχαγιόπουλος, *Μόρφωσις του λαού. Η άμεσος ανάγκη των ημερών μας*. Δφο, 11σ., Απρίλιος 1967.
- 1.3** *Ανοιχτή επιστολή: συμφωνητικά, κρατικά έγγραφα, άδειες, λογοκρισία (1967–1970)*
– Συμφωνητικά συνεργατών (1967): Μπέττυ Αρβανίτη, Ελένη Θεοφίλου, Νικηφόρος Νανέρης. Μαζί: συμφωνητικό Νίκου Μαμαγκάκη (αντίγραφο), ονομαστικός κατάλογος συντελεστών (στα αγγλικά), κατάλογος συνεργατών μουσικών (αντίγραφο).
– Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, γενική διεύθυνση Τύπου, διεύθυνση Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων: άδεια γυρισμάτων (6.3.1967) και βεβαίωση προγενέστερης άδειας προβολής της ταινίας μικρού μήκους του ΓΣ *Το νησί μου η Σκύρος* (7.3.1967). Υπουργείο Εθνικής Παιδείας: άδεια για γυρίσματα στο 4ο Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα (αντίγραφο, 1967). Υπουργείο Βιομηχανίας, διεύθυνση Βιομηχανίας Κινηματογράφου: απόφαση χαρακτηρισμού της ταινίας ως ελληνικής (13.9.1967). Δήμος Αθηναίων, Τμήμα Δημοτολογίου: βεβαίωση εγγραφής ΓΣ (20.9.1967). Μαζί: «σύνολον γυρισμάτων [20.3 ως 21.7.1967]», δφο, 1σ.
– Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, γενική διεύθυνση Τύπου, διεύθυνση Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων: άδεια προβολής («ακατάλληλος») (27.10.1967, αντίγραφο 2.4.1970), με λογοκριτικές υποδείξεις. Μαζί, σχετικά αποσπάσματα καταστάσεων και πρωτοκόλλων (αντίγραφα, 1967).
– Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: πρόσκληση συμμετοχής προς ΓΣ (11.4.1968), δικαιολογητικά ΓΣ και απόσπασμα πρακτικού απόρριψης της αίτησης (αντίγραφα, 1968).
- 1.4** *Ανοιχτή επιστολή: λίστες διαλόγων, αναλύσεις, περιλήψεις κ.ά. (1967–1981)*
– Περιλήψεις (12.1967, 9.1968), ανάλυση (6.1968) και πληροφοριακό σημείωμα του σκηνοθέτη: περίληψη στα αγγλικά, τα γαλλικά και τα γερμανικά: περιλήψεις και πληροφοριακά σημειώματα (1975, 1976, 1981).

¹ Σενάριο και σκηνοθεσία Γιώργος Σταμπουλόπουλος, διεύθυνση φωτογραφίας Δημήτρης Παπακωνσταντής, μοντάζ Πάνος Παπακυριακόπουλος. Το ντοκιμαντέρ ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι του 1966, αλλά δεν προβλήθηκε.

² Σενάριο και σκηνοθεσία Γιώργος Σταμπουλόπουλος, φωτογραφία Walter Lassaly, μουσική Νίκος Μαμαγκάκης, μοντάζ Πάνος Παπακυριακόπουλος, παραγωγή Γιώργος Σταμπουλόπουλος, Studio Alfa. Πρώτη προβολή στο φεστιβάλ του Λοκάρνο 1968 (βραβείο Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου – FIPRESCI).

– Διάλογοι (δφο, 12σ.)· διάλογοι για υποτιτλισμό στα αγγλικά (δφο, 16σ.)· διάλογοι για υποτιτλισμό στα γαλλικά (δφο, 17σ.).

1.5

Ανοιχτή επιστολή: εκμετάλλευση και διανομή (1969–1984)

– Ιδιωτικό συμφωνητικό με τον Αθανάσιο Σύλια (παραγωγή και εκμετάλλευση ταινιών Αθηνά Φιλμ) (αντίγραφο, 1969). Επιστολή ΓΣ προς Αθηνά Φιλμ για διακοπή συνεργασίας (1971). Φύλλα εκκαθάρισεως κινηματογραφικών αιθουσών (1970–1971).

– Πώληση της ταινίας στη γιουγκοσλαβική κρατική τηλεόραση (δεν ευοδώθηκε): αλληλογραφία μεταξύ ΓΣ, Υπουργείου Βιομηχανίας (Διεύθυνση Βιομηχανίας Κινηματογράφου) και Γιουγκοσλαβικής Ραδιοτηλεόρασης (Βελιγράδι) (1977–1978).

– Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας – Τηλεοράσεως: παραγγελία για τηλεοπτική μετάδοση (1975). Υπουργείο Βιομηχανίας (Διεύθυνση Βιομηχανίας Κινηματογράφου): απόφαση ορισμού της ταινίας ως προστατευόμενης, έγκριση αντίστοιχου προϋπολογισμού και πρόσκληση προς ΓΣ για παροχή στοιχείων (1975). Ιδιωτικό συμφωνητικό προβολής στην EPT2 (1984).

1.6

Ανοιχτή επιστολή: αλληλογραφία (1967–1973)

– Επιστολές προς ΓΣ και αντίγραφα επιστολών ΓΣ προς τρίτους (1967–1973). Επιστολογράφοι: Sandro Bianconi, Freddy Buache (Festival Internazionale del Film Locarno 1968–1969)· Francis Legrand (Rencontres Internationales du Film pour la Jeunesse Cannes 1968)· Nino Zucchelli (Gran Premio Bergamo – Concorso Internazionale del Film d’Autore (1968)· Enzo Cagnato (Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica – La Biennale di Venezia 1968)· Bernard Martineau (Cinémathèque Française 1970)· Charles Cooper, Lili Williams (Contemporary Films Ltd. 1968–1969)· Didier Geluck (Progrès Films 1968–1969)· Lia Somogyi, S. Szego, M. Földes, C. Kristof (Hungarofilm 1968–1969)· Anne-Marie Roy (1968)· Walter Lassaly (1967–1973).

1.7

Ανοιχτή επιστολή: προβολές (1968–2001)

– Προωθητικά έντυπα για την ταινία, ένα στα ελληνικά, ένα στα γαλλικά (1969). Μαζί, δύο τυπογραφικά κλισέ για το ελληνικό έντυπο.

– Προγράμματα προβολών της ταινίας σε ελληνικές αίθουσες, αίθουσες του εξωτερικού και στο πλαίσιο φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό: XXI Festival international del film Locarno, Κέντρο Πειραματικού Κινηματογράφου, κινηματογράφος Αλκυονίδς, Semana del Cine Griego (Μεξικό), The National Film Theatre (Λονδίνο), Rencontres internationales du films pour la jeunesse (Κάννες), Le cinéma grec (Παρίσι) κ.ά. (1968–2001).

1.8

Ανοιχτή επιστολή: αρθρογραφία, οπτικοακουστικό υλικό (1968–2010)

– Άρθρα, κριτικές και συνεντεύξεις σε ελληνικά και ξένα έντυπα (αποκόμματα Τύπου, τεύχη περιοδικών).

– dvd με την ταινία και cd με ψηφιοποιημένα και ηλεκτρονικά έγγραφα και τεκμήρια.

Φάκελος 2

ΚΑΙ ΞΑΝΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΟΞΑ ΤΡΑΒΑ (1980–2004)³

2.1

Σενάριο (1980)

– *Το είδωλο* (προσωρινός τίτλος). Σενάριο. Δφο, 32σ., 1980, με σφραγίδα του Υπουργείου Προεδρίας Κυβερνήσεως (διεύθυνση Εποπτείας, τμήμα Θεαμάτων και Ακροαμάτων) και μονογραφημένο από τον Βίωνα Παπαμιχάλη, μέλος ελεγκτικής επιτροπής.

– *Και ξανά προς τη δόξα τραβά*. Σενάριο γυρίσματος. Δφο, 46σ., με ένθετες σελίδες χωρίς αρίθμηση και χφες σημειώσεις του ΓΣ

2.2

Συμφωνητικά, κρατικά έγγραφα, άδειες (1980–1983)

– Συμφωνητικά συνεργατών (1980): Ιωάννης Αποστολίδης (Γιάννης Φλωρινιώτης), Παύλος Βαρδουλάκης, Βέρα Κρούσκα, Ηλίας Μαρνέρης.

– Υπουργείο Βιομηχανίας και Ενέργειας, γενική διεύθυνση Βιομηχανίας και Βιοτεχνίας: βεβαιώσεις για προμήθεια φιλμ (11.3.1980, 2.7.1980, 8.9.1980, 16.1.1981). Υπουργείο Προεδρίας, γενική γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, διεύθυνση Θεαμάτων και Ακροαμάτων: απόφαση έγκρισης σεναρίου (20.3.1980). βεβαίωση ΓΣ για την κυριότητα της ταινίας (6.5.1980). Δήμος Πειραιώς: άδεια για γυρίσματα στο Δημοτικό Θέατρο (19.5.1980) και αντίγραφα σχετικών επιστολών ΓΣ (2.4.1980, 15.5.1980). Υπουργείο Βιομηχανίας και Ενέργειας, γενική διεύθυνση Βιομηχανίας και Βιοτεχνίας: απαντητική επιστολή προς ΓΣ σχετικά με την έγκριση δανείου για την αποπεράτωση της ταινίας (5.8.1980) και αντίγραφα επιστολών ΓΣ (21 και 22.4.1980, 23.7.1980). Υπουργείο Βιομηχανίας και Ενέργειας, γενική διεύθυνση Βιομηχανίας και Βιοτεχνίας: πιστοποιητικό ελληνικής εθνικότητας της ταινίας (18.9.1980). Υπουργείο Προεδρίας, γενική γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, διεύθυνση Εποπτείας, τμήμα Θεαμάτων και Ακροαμάτων: άδεια προβολής προδιαφημιστικής κινηματογραφικής ταινίας (14.10.1980). Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, γενικές υπηρεσίες: χαρακτηρισμός της ταινίας ως προστατευόμενης και σχετική βεβαίωση για την Εφορία (31.12.1980). Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, γενική διεύθυνση πολιτιστικής ανάπτυξης, τμήμα Κινηματογράφου: απαντητική επιστολή σε αίτημα του ΓΣ να του χορηγηθεί αντίγραφο από τα πρακτικά της κριτικής επιτροπής του 21ου φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (26.3.1981). Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, γενικές υπηρεσίες, διεύθυνση οικονομικών υποθέσεων: έκδοση χρηματικών ενταλμάτων (ΓΣ, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου) (31.7.1981). Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, τμήμα Κινηματογράφου: απαντητική επιστολή σε αίτημα του ΓΣ για είσπραξη ποσοστού από την προβολή της ταινίας στην Αυστραλία (20.6.1983) με συνημμένα αντίγραφα επιστολής ΓΣ (20.5.1982) και επιστολής και βεβαίωσης της Τράπεζας της Ελλάδος προς ΓΣ (19.6.1981).

2.3

Λίστες διαλόγων, αναλύσεις, περιλήψεις κ.ά. (1980–2004)

– Περιλήψεις, σημειώματα, κατάλογοι συντελεστών, ανάλυση σεναρίου. Χφο ΓΣ, χ.χ.: δφα, 1980 και χ.χ.: εκτύπωση από η/υ, 2004.

– Διάλογοι (δφο, 27σ., δφο, 44σ.): διάλογοι για υποτιτλισμό στα αγγλικά (*Marching on to glory*, δφο με χφες σημειώσεις, 31σ., δφο, 23σ.). διάλογοι για υποτιτλισμό στα γερμανικά (*Und schreitet wieder zum Ruhm empor*, μτφρ. Έρση Παπαχρυσάνθου, αντίγραφο δφου, 30σ.).

³ Σενάριο Γιώργος Σταμπουλόπουλος και Γιάννης Κακουλίδης, σκηνοθεσία Γιώργος Σταμπουλόπουλος, φωτογραφία Σάκης Μανιάτης, μουσική Μίμης Πλέσσας, μοντάζ Γιώργος Τριανταφύλλου, παραγωγή Studio-S (Γιώργος Σταμπουλόπουλος), Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Βραβείο καλύτερου σεναρίου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1980.

- 2.4 Παραγωγή, εκμετάλλευση και διανομή (1980–2004)**
 – Ιδιωτικό συμφωνητικό μεταξύ ΓΣ (Studio S) και Θεόδωρου Καραγιάννη (Κινηματογραφικός Οργανισμός Καραγιάννης–Καρατζόπουλος Α.Ε.) (1980, αντίγραφο). Πρόταση ΓΣ προς Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου για συμπαραγωγή (αντίγραφο επιστολής 20.8.1980). Κατάλογος εξόδων ταινίας 17.3–17.7.1981 από ΓΣ προς Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (30.7.1981). Αναλυτικός προϋπολογισμός. Κατάσταση μισθοδοσίας ηθοποιών, βεβαιώσεις και αποδείξεις εισπράξεως (1980–1981, αντίγραφο). Συμφωνητικό για προβολή στη σουηδική τηλεόραση (Sveriges Television, Στοκχόλμη, 19.8.1981). Ιδιωτικό συμφωνητικό μεταξύ ΓΣ και Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (19.11.1987, αντίγραφο). Ιδιωτικό συμφωνητικό μεταξύ ΕΡΤ, ΓΣ και Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (23.9.1991). ΓΣ προς Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (27.3.2002) και αντίγραφο δελτίου μεταγραφής της ταινίας σε Beta SP (4.3.2004).
- 2.5 Προβολές (1980–1981)**
 – Προωθητικό έντυπο για την ταινία στα αγγλικά και 6 τυπογραφικά κλισέ για διαφημιστικές καταχωρίσεις στον ελληνικό Τύπο (1980).
 – Προγράμματα προβολών της ταινίας σε ελληνικές αίθουσες: πρόγραμμα συμμετοχής Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και έντυπος κανονισμός του Φεστιβάλ (1980).
 – Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μόσχας 1981: πρόγραμμα φεστιβάλ, δελτίο Τύπου και αναμνηστικά.
- 2.6 Αρθρογραφία, οπτικοακουστικό υλικό (1980–1981)**
 – Άρθρα, κριτικές και συνεντεύξεις σε ελληνικά και ξένα έντυπα (αποκόμματα Τύπου, τεύχη περιοδικών 1980–1981).
 – dvd με την ταινία, cd με τη μουσική του Μίμη Πλέσσα και cd με ηλεκτρονικά και ψηφιοποιημένα έγγραφα και τεκμήρια.
- Φάκελος 3 ΠΡΟΣΟΧΗ, ΚΙΝΔΥΝΟΣ (1981–2008)⁴**
- 3.1 Σενάριο (1981–1984)**
 – *Η στροφή* (αρχικός τίτλος). Χφο ΓΣ, 36σ., 1981. Στην πρώτη σελίδα: «Νέα γραφή, Νοέμβρης 81».
 – *Προσοχή, κίνδυνος*. Δφο, 134σ., 1981–1982, με σφραγίδα του Υπουργείου Προεδρίας Κυβερνήσεως, γενική γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, τμήμα Δημόσιων Θεαμάτων και Ακροαμάτων («εγκρίνεται»). Στην πρώτη σελίδα: «Νέα γραφή, Νοέμβρης 81», στην τελευταία: «Φλεβάρης – Σεπτέμβρης 1982».
 – «Αιμομιξία και βία» (έρευνα, αποκόμματα Τύπου 1981–1984).
- 3.2 Σενάριο (1981–1983)**
 – Σενάριο γυρίσματος. Δφο, 134σ., με ένθετες σελίδες χωρίς αρίθμηση και χφες σημειώσεις του ΓΣ, [1982–1983]. Μαζί: «πρόγραμμα γυρισμάτων από 4/1/83 και μετά» (δφο, 4σ.)· «κατάσταση σεναρίου μετά τις πρώτες πέντε βδομάδες» (δφο, 3σ.)· κάτοψη σκηνογραφίας (αντίγραφο).
 – *The turning*. Μετάφραση του σεναρίου στα αγγλικά. Δφο, 110σ., 1981–1982.

⁴ Σενάριο και σκηνοθεσία Γιώργος Σταμπούλοπουλος, φωτογραφία Δημήτρης Παπακωνσταντής, μουσική Χριστόδουλος Χάλαρης, σκηνικά και κοστούμια Τάσος Ζωγράφος, μοντάζ Αριστείδης Καρύδης–Fuchs, παραγωγή Studio-S (Γιώργος Σταμπούλοπουλος), Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Βραβεία πρώτου και δεύτερου ανδρικού ρόλου, μουσικής, μοντάζ και ειδικών εφέ στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1983.

- 3.3** **Λίστες διαλόγων, αναλύσεις, περιλήψεις κ.ά. (1981–1983)**
 – Περιλήψεις και συνόψεις, ενημερωτικά σημειώματα, στοιχεία και συντελεστές της ταινίας, βιογραφικό σημείωμα ΓΣ (1981–1983, δφα και αντίγραφα).
 – Λίστα αρχικών τίτλων (δφο, 3σ.), διάλογοι (δφο, 25σ.).
- 3.4** **Παραγωγή, εκμετάλλευση και διανομή (1982–2000)**
 – Κρατικά έγγραφα (1982–1984): Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, γενική γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών: χορήγηση άδειας λήψεως σκηνών (18.11.1982, αντίγραφο)· άδεια προβολής (12.10.1983, αντίγραφο). Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, τμήμα Κινηματογράφου: πιστοποιητικό ελληνικής εθνικότητας (21.9.1983)· απόφαση βράβευσης (28.12.1983) και απόδειξη παραλαβής χρηματικού βραβείου (30.12.1983)· χαρακτηρισμός της ταινίας ως προστατευόμενης (31.1.1984)· απόφαση έκδοσης χρηματικού επάθλου (4.6.1984).
 – Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου προς ΓΣ (6.8.1982, 3.11.1982, 13.1.1983, 21.1.1983, 23.2.1983, 6.7.1983, 20.12.1984, 7.2.1985, 14.4.1992, 23.1.1995)· ΓΣ προς Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (αντίγραφα, 14.4.1982, 7.10.1982, 9.11.1982, 10.1.1983, 23.5.1983, 17.1.1985, 8.10.1985, 14.12.1992, 15.12.1992, 1.12.1994). Gilles Jacob (Festival International du Film) προς Παύλο Ζάννα (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου) (21.11.1983) και απαντητική επιστολή Παύλου Ζάννα (29.11.1983) (αντίγραφα). Film Library of the Motion Picture Development Foundation R.O.C. προς Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (9.2.1985, αντίγραφο). Τάσος Παπανδρέου προς ΓΣ (αντίγραφο, 30.11.1994). Ιδιωτικό συμφωνητικό μεταξύ Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, ΓΣ και Pappas Productions για διανομή της ταινίας στις ΗΠΑ και τον Καναδά (31.10.1983). Εξώδικο έγγραφο και αγωγή ΓΣ κατά Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (19.9.1984, 17.3.1985, αντίγραφα). ΓΣ προς Μελίνα Μερκούρη (ανοιχτή επιστολή προς υπουργό Πολιτισμού και Επιστημών, 28.9.1984, με συνημμένα αποκόμματα Τύπου).
 – Δήλωση συμμετοχής ΓΣ στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1983, δελτίο με τα στοιχεία της ταινίας (αντίγραφο) και κανονισμός του φεστιβάλ.
 – Διανομή και εκμετάλλευση, ιδιωτικά συμφωνητικά: Νέα Κινηματογραφική (18.12.1982), EPT (30.6.1983, 16.10.1989, 31.10.1991, 1.8.2000). Αλληλογραφία: Νέα Κινηματογραφική (2.11.1983, 25.11.1983), VPRO (Βερολίνο, 25.2–5.6.1984), Cinexport (Παρίσι, 5.6.1984). Λογιστικά έγγραφα (παραστατικά και αποδείξεις εισπράξεως, δελτία κόστους, δελτία εισιτηρίων, εκκαθαριστικά φύλλα, σημειώσεις κ.ά. 1982–1986).
- 3.5** **Αλληλογραφία (1981;–1982)**
 – Τίτος Βανδής προς ΓΣ (3.5.1981, 22.7.1982, 12.8.1982, 2.9.1982)· ΓΣ προς Τίτο Βανδή (αντίγραφα, [1981;], 8.4.1982, 18.8.1982).
- 3.6** **Προβολές, διακρίσεις (1982–2008)**
 – Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: φάκελοι με έντυπο προωθητικό υλικό για την ταινία, στα ελληνικά, τα αγγλικά και τα γαλλικά. Μαζί, ενημερωτικά κείμενα ΓΣ (δφα).
 – Φεστιβάλ Βερολίνου (Internationale FilmFestspiele Berlin) 1984: ενημερωτικά έντυπα, πρόγραμμα προβολών, κάρτα διαπίστευσης ΓΣ
 – Φεστιβάλ Μονάχου (FilmFest München) 1984: αφίσα, πρόγραμμα προβολών.
 – Άλλες προβολές: κινηματογράφος Άστρον, Αφιέρωμα Ελληνικού Κινηματογράφου (Κινηματογραφική Κίνηση Κύπρου) 1984, Δεύτερο Πανόγραμμα Ελληνικού Κινηματογράφου Χανίων 2002, Ελληνικό Κινηματογρα-

φικό Αφιέρωμα (Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Πνευματικό Κέντρο Νέας Ερυθραίας) [2008].

– Τιμές, διακρίσεις: δίπλωμα συμμετοχής στο Φεστιβάλ Βερολίνου (1984), δίπλωμα τιμητικής διάκρισης στο Φεστιβάλ Αλεξάνδρειας (1984), αναμνηστικό δίπλωμα συμμετοχής στο Δεύτερο Πανόραμα Ελληνικού Κινηματογράφου Χανίων (2002).

3.7

Αρθρογραφία, οπτικοακουστικό υλικό (1982–2003)

– Άρθρα, κριτικές και συνεντεύξεις σε ελληνικά και ξένα έντυπα (αποκόμματα Τύπου, τεύχη περιοδικών 1982–2003).

– dvd με την ταινία, cd με τη μουσική του Χριστόδουλου Χάλαρη και cd με ηλεκτρονικά και ψηφιοποιημένα έγγραφα και τεκμήρια.

Φάκελος 4

ΔΥΟ ΗΛΙΟΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (1985–1991)⁵

4.1

Σενάριο (1985–1987)

– *Δυο Ήλιοι στον ουρανό*. 3 χφα μπλοκ ΓΣ, 1985–1987.

– *Δυο Ήλιοι στον ουρανό*. Δφο, 141σ. Μάρτιος 1985 – Μάιος 1987, με σφραγίδα του Υπουργείου Προεδρίας Κυβερνήσεως, γενική γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, τμήμα Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων («εχορηγήθη άδεια γυρίσματος ταινίας»).

4.2

Σενάριο (1989)

– *Δυο Ήλιοι στον ουρανό*. Σενάριο προεργασίας. Δφο, 150σ., με σημειώσεις ΓΣ, 25.9.1989. Μαζί: δύο επιπλέον εκτυπώσεις του σεναρίου χωρίς σημειώσεις, μία με σπινάλ και μία βιβλιοδετημένη.

4.3

Σενάριο (1988–1989)

– *Two suns in the sky*. Μετάφραση του σεναρίου στα αγγλικά. Δφο, 97σ., Μάρτιος 1988.

– *Two suns in the sky*. Μετάφραση του σεναρίου στα αγγλικά (Elly Petrides, Mary Tripoulas). Δφο, 159σ., 25.9.1989.

4.4

Σενάριο: έρευνα, σημειώσεις, αλλαγές (1986–1991)

– «Ανάλυση και σημειώσεις στις *Βάκχες* του Ευριπίδη». Χφο τετράδιο σημειώσεων ΓΣ, Ιούνιος – Ιούλιος 1986.

– Σημειώσεις για τα σκηνικά και τα κοστούμια. Δφο, 24σ. Περίληψη σεναρίου «σκηνή με σκηνή». Δφο, 24σ.

– «1.10.1989. Συγκέντρωση διάφορων στοιχείων μετά το τέλος συγγραφής και του οριστικού σεναρίου», ποικίλες σημειώσεις. 8 χφα ΓΣ, 3 δφα.

– «Αλλαγές σεναρίου». Δφο, 29σ., 1.1–3.2.1991.

Φάκελος 5

ΔΥΟ ΗΛΙΟΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (1988–1991)

5.1

Έρευνα και προετοιμασία (1988–1990)

– Σχέδια όπλων, μουσικών οργάνων και διακοσμητικών στοιχείων (22 φύλλα, σχέδια Νίκου Σταμπουλόπουλου). Πρόχειρα σχέδια χώρων (1990).

⁵ Σενάριο και σκηνοθεσία Γιώργος Σταμπουλόπουλος, φωτογραφία Δημήτρης Παπακωνσταντής, μουσική Μιγάλης Χριστοδουλίδης, σκηνικά Μικές Καραπιπέρης, κοστούμια Γιώργος Ζιάκας, μοντάζ Γιώργος Τριανταφύλλου, παραγωγή Studio-S (Γιώργος Σταμπουλόπουλος), Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ΕΡΤ Α.Ε., Lumiere (Κύπρος), Makifilms (Γαλλία), με την υποστήριξη της Eurimages. Έξι κρατικά βραβεία και διάκριση ποιότητας Υπουργείου Πολιτισμού 1992.

- Μακέτες κοστούμιών Γιώργου Ζιάκα (24 φωτογραφικά αντίγραφα, 1988–1989).
- «Υποδείγματα για την όψη και την κίνηση»: αναπαραστάσεις αρχαίων αγγείων, τοιχογραφίες, αρχαία θέατρα κ.ά. (φωτογραφικά αντίγραφα).

5.2

Έρευνα και προετοιμασία (1987–1988)

- «Dossier προεργασίας» (φωτογραφίες και σχέδια).
- Αλληλογραφία ΓΣ και Walter Lassaly (1987–1988).

5.3

Προετοιμασία παραγωγής, παραγωγή, γυρίσματα (1989–1991)

- Κάστινγκ: βιογραφικά σημειώματα, φωτογραφίες και σχέδια του πολωνού ηθοποιού Piotr Fronczewski. Μαζί, επιστολή ΓΣ προς Bohdan Turowski (Film Polski ltd.) (1990). Φωτογραφίες και βιογραφικά στοιχεία ηθοποιών (Marie-Jose Robinson, Jerzy Zelnik, Piotr Machalica, Jerzy Krizsak, Olgierd Lukaszewicz). Λίστες σκηνών/ρόλων, σκηνών/ηθοποιών.
- Γενικά στοιχεία παραγωγής, γενικός σχεδιασμός παραγωγής (1989). Περιγραφές και σχεδιαγράμματα χώρων (1990). Προγράμματα, αναλυτικά δελτία, σημειώσεις, πίνακες και καταστάσεις χώρων, ανάλυση σκηνών, προγράμματα γυρισμάτων, φύλλα όρντινο (1990–1991).
- Οδηγός μουσικής και λίστα play back, στίχοι «τραγουδιού πλοίου» (Γιώργης Γιατρομανωλάκης) και μετάφραση στα αγγλικά. Διάλογοι, κείμενο αφηγητή και σειρά μοντάζ (1991).

Φάκελος 6

ΔΥΟ ΗΛΙΟΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (1988–2017)

6.1

Κρατικά έγγραφα, παραγωγή, εκμετάλλευση, διανομή (1988–1992)

- Αλληλογραφία μεταξύ ΓΣ και δημόσιων και ιδιωτικών φορέων για άδειες γυρισμάτων (1988–1991): Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Στ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων – Τμήμα Μουσείων, Δημόσια Επιχείρηση Ηλεκτρισμού, Ίδρυμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων, Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας, Δήμος Πειραιώς, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Μαζί: αίτηση ΓΣ προς Υπουργείο Πολιτισμού για βεβαίωση ελληνικότητας της ταινίας (1991) και απόφαση και παραστατικά Υπουργείου Πολιτισμού για απονομή στην ταινία χρηματικής διάκρισης ποιότητας (1992).
- Αλληλογραφία, συμφωνητικά και νομικά έγγραφα μεταξύ ΓΣ και Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (συμπαραγωγή, διανομή) (1987–1994).
- Αλληλογραφία, συμφωνητικά και νομικά έγγραφα μεταξύ ΓΣ, Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (συμπαραγωγή, διανομή) (1988–1992).
- Αλληλογραφία μεταξύ ΓΣ και Bulgaria Film (Σόφια) και προσύμφωνο για συμπαραγωγή (1988–1989). Αλληλογραφία μεταξύ ΓΣ και εταιρείας Lumiere Services (Λευκωσία) για συμπαραγωγή (1990). Μαζί, κατάσταση συνεργείου τεχνικών για γυρίσματα στην Κύπρο και πρόγραμμα γυρισμάτων, δελτία Τύπου, ανακοινώσεις, βιογραφικά σημειώματα συνεργατών και επιστολή ΓΣ προς τον πρέσβη της Ελλάδας στην Κύπρο Παύλο Αποστολίδη (αντίγραφο, 1990). Προσύμφωνο συμπαραγωγής με τη γαλλική εταιρεία Makifilms και την εταιρεία Ciné-Contact (Καναδάς) (αντίγραφο, 1990). Συμφωνητικό συμπαραγωγής με τη Makifilms και προϋπολογισμός παραγωγής στα γαλλικά (1990).
- Συμφωνητικό συμπαραγωγής με την Eurimages (Στρασβούργο) (1990) και σχετική αλληλογραφία μεταξύ (1990–1992).

- 6.2** **Λίστες διαλόγων, αναλύσεις, περιλήψεις κ.ά. (1988–1992)**
 – Περιλήψεις και συνόψεις, ενημερωτικά σημειώματα, δελτία Τύπου, στοιχεία και συντελεστές της ταινίας, βιογραφικό σημείωμα ΓΣ (1988–1992, δφα και αντίγραφα).
 – Περιλήψεις και συνόψεις, ενημερωτικά σημειώματα, δελτία Τύπου, στοιχεία και συντελεστές της ταινίας, βιογραφικό σημείωμα ΓΣ στα αγγλικά (1988–1991, δφα και αντίγραφα).
 – Περιλήψεις και συνόψεις, ενημερωτικά σημειώματα, δελτία Τύπου, στοιχεία και συντελεστές της ταινίας, βιογραφικό σημείωμα ΓΣ στα γαλλικά (1988–1991, δφα και αντίγραφα).
- 6.3** **Οικονομικά, λογιστικά (1988–1992)**
 – «Τελικός κόστος και ανακοστολόγηση» (προϋπολογισμοί και απολογισμοί, Eurimages, ΓΣ, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου 1990–1991). Οικονομικές διαφορές ΓΣ με Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση και Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: υπομνήματα και επιστολές ΓΣ και απαντητικές επιστολές των φορέων (1990–1992). Φύλλα προϋπολογισμού (1988) και δελτία εκκαθάρισης εισιτηρίων (1992).
 – Αλληλογραφία, αποδείξεις και τραπεζικά έγγραφα για τη χρήση μηχανμάτων της Dolby Laboratories inc. (Λονδίνο) στην τεχνική επεξεργασία της ταινίας (1991–1992). Μαζί, απόφαση έγκρισης χρηματοδότησης από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας (1992).
 – Ασφαλιστήριο συμβόλαιο συνεργατών (1991) και αποδείξεις πληρωμής ηθοποιού Piotr Fronczewski (1990–1991, αντίγραφα).
- 6.4** **Προβολές (1992–2017)**
 – Προγράμματα, προσκλήσεις, προωθητικό υλικό κ.ά. από προβολές της ταινίας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (1992), αθηναϊκές αίθουσες (1992) και φεστιβάλ κινηματογράφου (Γαλλία, Κύπρος, Αλεξάνδρεια κ.ά. 1992–2017).
- 6.5** **Αρθρογραφία (1988–2017)**
 – Άρθρα, κριτικές και συνεντεύξεις (αποκόμματα Τύπου, τεύχη περιοδικών κ.ά. 1988–2017).
- Φάκελος 7** **ΔΥΟ ΗΛΙΟΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (1988–1993)**
Οπτικοακουστικό υλικό (1988–1993)
 – dvd με την ταινία, cd με τη μουσική του Μιχάλη Χριστοδουλίδη και cd με ηλεκτρονικά και ψηφιοποιημένα έγγραφα και τεκμήρια (1990–1993).
 – 4 κασέτες vhs (ρεπεράζ, κάστινγκ, τεστ φωτογραφίας, περί το 1988–1989).
- Φάκελος 8** **ΠΑΝΔΩΡΑ (1994–2006)⁶**
8.1 **Σενάριο κ.ά. (1997–2002)**
 – *Πανδώρα*. Σενάριο (1999), εκτυπωμένο από η/υ με συσταχωμένα αντίγραφα εγγράφων και ηλεκτρονικά έγγραφα (κείμενο σκηνοθέτη 1997, δήλωση συμμετοχής στα χρηματοδοτικά προγράμματα του Ελληνικού Κέ-

⁶ Σενάριο και σκηνοθεσία Γιώργος Σταμπουλόπουλος, φωτογραφία Κωστής Γκίκας, μουσική Χρίστος Παπαγεωργίου, σκηνικά και κοστούμια Κική Πίττα, μοντάζ Γιώργος Τριανταφύλλου, παραγωγή Μιχάλης Παναγιωτόπουλος, Metavision S.A., Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ΕΡΤ Α.Ε., Nova. Γ' Κρατικό Βραβείο Ποιότητας καλύτερης ταινίας 2006, βραβείο Α' γυναικείου ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2006.

ντρου Κινηματογράφου 2002, στοιχεία παραγωγού εταιρείας Lumiere Productions S.A. και συντελεστών, προϋπολογισμός 2002, σχεδιασμός και χρονοδιάγραμμα παραγωγής, χρηματοδοτικό πλάνο κ.ά.). Μαζί, γνωμοδοτήσεις των μελών του Συμβουλίου Κρίσεων του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (Διαγόρας Χρονόπουλος, Γιάννης Τζιώτης, Γιώργος Παπαδάκης, Μπάμπης Κολώνιας, Ντίνος Μαυροειδής) (αντίγραφα).

– *Pandora*. Μετάφραση του σεναρίου στα γαλλικά, εκτύπωση από η/υ, 132σ.

8.2 **Σενάριο (2005)**

– *Πανδώρα*. Σενάριο. Εκτύπωση από η/υ, 95σ. Στην τελευταία σελίδα: «Νοέμβριος 2005 (αναθεώρηση γραφής του Απριλίου 2005)».

8.3 **Σενάριο γυρίσματος (2006)**

– Εκτύπωση από η/υ με χφες σημειώσεις ΓΣ: οδηγός ντεκουπάς, αλλαγές στις σκηνές, δομή σεναρίου (shooting script), προγράμματα γυρισμάτων, καταστάσεις χώρων και σκηνών (2005–2006).

8.4 **Προεργασία σεναρίου κ.ά. (1994–1998)**

– «Το πορτραίτο της Πανδώρας», χφο ΓΣ, 4σ., 12.1.1998· «Ποιος είναι ο Μάνος», χφο ΓΣ, 3σ., 11.1.1998· «Υποθετική αφήγηση Βασίλη (σήμερα) – βάση για σενάριο», χφο ΓΣ, 21σ., 3.2.1998· σημείωμα σκηνοθέτη, δείγμα σκηνής, εκτεταμένη σύνοψη, σύντομη περίληψη, περίληψη τηλεταινίας (δφα, 1994–1997).

Φάκελος 9 ΠΑΝΔΩΡΑ (2004–2015)

9.1 **Προετοιμασία παραγωγής (2005–2006)**

– «Πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο 1946–1954», «1955–1957: χρονική περίοδος *Πανδώρας*», «Γεγονότα και ιστορικό πλαίσιο» (εκτυπώσεις από η/υ).

– Casting βασικών ηθοποιών, σημειώσεις για τη μουσική της ταινίας (2006) (εκτυπώσεις από η/υ), φωτογραφίες «που χρησιμοποιήθηκαν».

– Φωτογραφίες (επιλογή από το ρεπεράζ) και περιγραφή των χώρων των γυρισμάτων κ.ά. (εκτυπώσεις από η/υ, 2006).

– Υποδείγματα για το μακιγιάζ, λίστες κοστούμιών (εκτυπώσεις από η/υ, 2005).

– 7 σχέδια κοστούμιών της ενδυματολόγου Κικής Πίττα (μολύβι, 2 πρωτότυπα, 5 αντίγραφα, 2005).

9.2 **Συμμετοχή σε φεστιβάλ (2006–2008)**

– Αίτηση συμμετοχής στο 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (2006)· πρόσκληση συμμετοχής στο διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αλεξάνδρειας (2007)· πρόγραμμα φεστιβάλ Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου στο Πεκίνο (2008) (εκτυπώσεις από η/υ).

9.3 **Προβολές, διανομή (2007–2015)**

– Δελτίο Τύπου και προωθητικό έντυπο υλικό Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (2007). Προγράμματα προβολών (2011–2015).

9.4 **Άρθρογραφία, οπτικοακουστικό υλικό (2004–2012)**

– Αποκόμματα Τύπου και αντίγραφα άρθρων (παρουσιάσεις, κριτικές, συνεντεύξεις, 2006–2007).

– dvd με την ταινία, dvd με το τρέιλερ, cd με αποσπάσματα της μουσικής του Χρίστου Παπαγεωργίου και 8 cd με ηλεκτρονικά και ψηφιοποιημένα έγγραφα και τεκμήρια (2004–2012).

- Φάκελος 10** **ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ | ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (1965–1978)**
- 10.1** ***Γλυκό και πικρό | Καλικάντζαροι και καρμανιόλοι (1965–1970)***
 – *Γλυκό και πικρό (σενάρια σε συνεργασία με τον Αλέξη Δαμιανό):* 2 χφα ΓΣ, «Γλυκό και πικρό. 1ο σκετς. Μάρτης 1968» (34φ.)· «Π. Ευδοξία» (41φ.).⁷
 – *Καλικάντζαροι και καρμανιόλοι.* «Αθήνα Μάρτης 1968». Χφο τετράδιο ΓΣ, με ετικέτα «σημειώσεις, βιογραφικά και ημερολογιακή καταγραφή γεγονότων της περιόδου 1800–1821 τον Μάρτη του 1968 [...]». Χφη ημερομηνία στην τελευταία γραμμένη σελίδα 5.1.1970, και ένθετο δίφυλλο με σημειώσεις 1965.
- 10.2** ***Καβάλα (κινηματογραφική ταινία που δεν έγινε, 1972–1974)***
 – Υλικό έρευνας (φωτογραφίες, αποκόμματα, χφες σημειώσεις) 1972.
 – Σενάριο. Δφο, 49σ., 12.1972 (2 εκτυπώσεις).
 – Εγκεκριμένη εκδοχή του σεναρίου, με συνημμένο αποδεικτικό υποβολής του στην ΕΒΕ (10.9.1973) και με σφραγίδα της Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών, Τμήμα Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (μονογραφή της Αγγλαΐας Μητροπούλου, «προέδρου της 8ης Πρωτ. Επιτροπής», 10.12.1974). Δφο, 44σ. (2 εκτυπώσεις).
- 10.3** ***Τραγούδια της σκλαβωμένης πατρίδας (κινηματογραφική ταινία που δεν έγινε, 1973–1978)***
 – Σενάριο. Δφο, 17σ., Νοέμβριος 1973 – Μάιος 1975. Μαζί, υλικό βιβλιογραφικής έρευνας (δφα) και «Σημειώσεις πάνω στην κινηματογραφική πραγμάτωση των *Τραγουδιών της σκλαβωμένης πατρίδας*» (δφο, 1975).
 – Σενάριο. Δφο, 17σ., Νοέμβριος 1973 – Μάιος 1975. Μαζί, «Σημειώσεις πάνω στην κινηματογραφική πραγμάτωση των *Τραγουδιών της σκλαβωμένης πατρίδας*». Δφο, 2σ., Αύγουστος 1975.
 – (Τελικό) σενάριο. 29σ., Μάιος 1975 (δύο δφα και δύο πολυγραφημένα αντίτυπα, με σχέδια της Τζούλιας Ανδριάδου).
 – «Συνοπτική ανάπτυξη της κινηματογραφικής προσαρμογής του σεναρίου» (δφο, 3σ.), «Παράδειγμα κινηματογραφικής προσαρμογής του σεναρίου» (δφο, 9 σ), «Βασικά στοιχεία προϋπολογισμού και υποθετικό σχέδιο γυρίσματος» (Απρίλιος – Δεκέμβριος 1976) (δφο, 2σ.).
 – Παρουσίαση και συνόψεις του σεναρίου στα αγγλικά (δφα), περίληψη και σύντομος σχολιασμός του σεναρίου στα αγγλικά (Robert L. Crist, δφο, 3σ.) και παρουσίαση της σχεδιαζόμενης παραγωγής (ΓΣ, Robert L. Crist) στο περιοδικό *Pilgrimage* τχ. 3 (Μάρτιος 1976).
 – Βεβαίωση υποβολής του σεναρίου στην ΕΒΕ προς κατοχύρωση πνευματικών δικαιωμάτων (17.9.1975)· Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών – Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων: απόφαση έγκρισης σεναρίου (25.2.1975)· αλληλογραφία ΓΣ με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (5 επιστολές, 1975–1978).
- 10.4** ***Χίλια χρόνια πριν | Ο αφορεσμένος | Ο Τρίτος Ελληνικός Πολιτισμός | Η άλλη επέτειος (1974–1976)***
 – *Χίλια χρόνια πριν. Η γιορτή των καλενδών στο Βυζάντιο του 974 π.Χ.* (1974, 1976): πρόταση Ηρακλή Παπαδάκη προς την ΥΠΕΝΔ (29.11.1974), με λίστα και σύνοψη σκηνών (δφο, 7σ.)· πρόταση Διαγόρα Χρονόπουλου και Ηρακλή Παπαδάκη, σε συνέχεια της προηγούμενης

⁷ Εκτυπωμένη σημείωση ΓΣ: «η αρχική ιδέα ήταν: μια σπονδυλωτή ταινία, σε τρία μέρη. Για το πρώτο μέρος το σενάριο και η σκηνοθεσία θα ήταν δικά μου, για το δεύτερο, σενάριο και σκηνοθεσία θα ήταν του Δαμιανού, και στο τρίτο, σενάριο και σκηνοθεσία δικά μου με πρωταγωνιστή τον Δαμιανό. Το σχέδιο όμως ναυάγησε γιατί ο Δαμιανός, ξεκινώντας να γράψει το σενάριο του δεύτερου μέρους, έγραψε τελικά το σενάριο της Ευδοκίας».

(3.12.1974), με τίτλο «Βυζαντινή Πρωτοχρονιά» (δφο, 4σ.): «Χίλια χρόνια πριν [...]. Τηλεοπτικό show για το βράδυ της Πρωτοχρονιάς του 1977» (χφο ΓΣ, 3σ.), περίληψη σεναρίου (δφο, 4σ.) και μετάφρασή της στα γαλλικά (δφο, 2σ.).⁸

– *Ο αφορεσμένος (σενάριο σε μορφή διηγήματος)*. Για τηλεταινία. Δφο, 9σ., 1.1975.

– *Ο Τρίτος Ελληνικός Πολιτισμός* (1976, ΕΡΤ): τετράδιο εργασίας, δφο με χφες σημειώσεις ΓΣ, 30σ.: υλικό για τη μεταξική περίοδο από το αρχείο της ΕΡΤ (φωτογραφικά αντίγραφα): αποκόμματα Τύπου (1976).

– *Η άλλη επέτειος* (για τον Αλέξανδρο Παπαναστασίου). Σχέδιο σεναρίου και υλικό έρευνας (δφα, 1976).

Φάκελος 11

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ | ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (1978–1994)

11.1

Στην αλλαγή του αιώνα | Η άγνωστη πόλη | Στα Γιάννενα του Αλή πασά | Ketchup Show (1978–1981)

– *Στην αλλαγή του αιώνα (πρώτη προσπάθεια συγγραφής σεναρίου ή διηγήματος)*. Χφο, 40σ., 7–8.1978.

– *Η άγνωστη πόλη (εβδομαδιαία τηλεοπτική εκπομπή)*. Δφο, 4σ., 12.1978· αντίγραφο επιστολής ΓΣ προς την ΕΡΤ, 12.1.1979.

– *Στα Γιάννενα του Αλή πασά (ωριαία τηλεοπτική εκπομπή για την 25η Μαρτίου 1979)*. Δφο, 4σ., 1979· αντίγραφο επιστολής ΓΣ προς την ΕΡΤ, 10.1.1979· απαντητική επιστολή ΕΡΤ προς ΓΣ, 14.2.1979.

– *Ketchup Show*. Πρόταση για σπονδυλωτό θέαμα στην ΕΡΤ. Δφο, 4σ., 1979· «Ανάλυση εκπομπής». Χφο, 4σ.: απαντητική επιστολή ΕΡΤ προς ΓΣ, 21.9.1981.

11.2

Οι ξένοι (1979)

– Σημειώσεις, διάλογοι και σχέδιο σεναρίου για τον κινηματογράφο. Χφα ΓΣ: 29σ., 24.11.1979· 62σ., 4.12.1979· 8σ., 13.12.1979· 4σ., 15 και 24.12.1979· 19σ., 31.12.1979· 33σ., 1979.

11.3

Ο караγκιοζοπαίχτης | Ιστορία ενός αιχμαλώτου | Ο άγιος Διονύσιος | Ο τελευταίος παράδεισος | Ξένοι ταξιδιώτες στην Ελλάδα | Εάλω η Πόλις (1979–1985)

– *Ο караγκιοζοπαίχτης*. Πρόταση για εβδομαδιαία παιδική εκπομπή στην ΕΡΤ: σύνοψη, στοιχεία παραγωγής και συντελεστών, treatment 13 επεισοδίων. Δφα, 1979. Αλληλογραφία ΕΡΤ – ΓΣ, 27.5.1981–25.5.1982.

⁸ «Το 1974, με τους Διαγόρα Χρονόπουλο, Αριστείδη Καρύδη Fuchs και Ηρακλή Παπαδάκη, προτείναμε στην τότε Υ.ΕΝ.Ε.Δ. μια εορταστική εκπομπή για το βράδυ της Πρωτοχρονιάς με τίτλο *Χίλια χρόνια πριν*. Η ιδέα δική μου, όπως και η εκτεταμένη περίληψη, και το θέμα: η γιορτή των Καλενδών στο Βυζάντιο του 10ου αιώνα μ.Χ. Στην πραγματικότητα επρόκειτο για ένα τηλεοπτικό show με τελείως διαφορετικό περιεχόμενο απ' τα συνηθισμένα. Η πρόταση δεν προχώρησε με την Υ.ΕΝ.Ε.Δ. Τρία χρόνια αργότερα, ο καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΕΡΤ, Ροβήρος Μανθούλης, αποφάσισε να γίνει σε συμπαραγωγή με τη Γαλλική Τηλεόραση. Για λόγους που ποτέ δεν έμαθα, ο κ. Μανθούλης δε θέλησε να γράψω το σενάριο εγώ, παρά την εκτεταμένη περίληψή μου, ούτε και να σκηνοθετήσω το show (αν και υπήρχε δείγμα της δουλειάς μου με την *Ανοιχτή επιστολή*, αλλά και μεγάλη κινηματογραφική εμπειρία απ' τη διαφήμιση) κι επέμεινε να μου αγοράσουν οι Γάλλοι την ιδέα, για την οποία και πληρώθηκα. Τελικά το show γυρίστηκε στην Ελλάδα με σενάριο Ιάκωβου Καμπανέλη και σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη (μάλλον αποτυχία κατά τη γνώμη μου), και προβλήθηκε και στη Γαλλική τηλεόραση. Στους τίτλους έγραφε πως ήταν μια ιδέα δική μου. Βέβαια όλη η βιβλιογραφία που μελέτησα πριν κάνω την πρόταση δεν πήγε χαμένη (μια και τότε απ' όσα είχα διαβάσει δεν χρησιμοποιήθηκε στο show) αφού πολλά από αυτά χρειάστηκαν για την ταινία μου *Δυο ήλιοι στον ουρανό* 16 χρόνια μετά» (Γιώργος Σταμπούλοπουλος, <http://stambouloupoulos.com/cinema-and-i/cinema-and-i-tv/>).

- *Ιστορία ενός αιχμαλώτου*. Πρόταση για τηλεταινία βασισμένη στο βιβλίο του Στρατή Δούκα στην ΕΡΤ. Δφο, 3σ., 1982.
- *Ο άγιος Διόνυσος*. Πρόταση για τηλεοπτικό ντοκιμαντέρ. Δφο, 2σ., [1983].
- *Ξένοι ταξιδιώτες στην Ελλάδα (1453–1821)*. Πρόταση για σειρά αυτοτελών τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ. Δφα, 2 και 10σ., 1984.
- *Ο τελευταίος παράδεισος*. Πρόταση για τηλεταινία. Χφο, 13σ., 1983.
- *Εάλω η Πόλις*. Πρόταση για τηλεοπτικό ντοκιμαντέρ. Χφη κατανομή σκηνών, 6σ. και βεβαίωση κατάθεσης σεναρίου στην ΕΒΕ, 1985.

11.4

Πόλεμος (1984–1992)

- *Πόλεμος (τηλεοπτικό show σε τέσσερα μέρη, με θέμα τον Πελοποννησιακό πόλεμο)*. «Αρχικό σενάριο» (δφα, 1984, δύο εκδοχές, η μία ημιτελής).
- Προτάσεις, εισαγωγικά κείμενα και πρόλογοι (δφα, 1984–1992). Σημειώσεις έρευνας (χφο ΓΣ, 16σ.). Αλληλογραφία ΓΣ και Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας–Τηλεόρασης (3 επιστολές, 1987–1988).
- *Η αρχή και το τέλος του χρυσού αιώνα*. Πρόταση για τηλεοπτική σειρά 12 εκπομπών (δφο, 9σ., 1984) και σχετική αλληλογραφία ΕΡΤ – ΓΣ (2 επιστολές, 1985–1986).

11.5

Οικογενειακά πορτραίτα | Η δυναστεία των Αγγέλων (1984–1994)

- *Οικογενειακά πορτραίτα* (τηλεοπτική σειρά). Πρόταση και περίληψη 13 επεισοδίων (δφα, 1984), επεισόδια 1–7 (δφα 1984, και χφο ΓΣ 1994), αλληλογραφία ΕΡΤ – ΓΣ (2 επιστολές, 1985), υλικό έρευνας.
- *Η δυναστεία των Αγγέλων*. Συνοπτική πρόταση και σχέδιο σεναρίου (δφο, 4σ., 1992).

11.6

Spot (1988–1993)

- Τηλεταινία, ANT1 1993. Σενάριο (δφο, 62σ., 10.1992)· σενάριο γυρίσματος (δφο με ένθετα χφα και σημειώσεις, 64σ., 12.1992–3.1993)· dvd με την τηλεταινία· αλληλογραφία ΕΡΤ – ΓΣ (2 επιστολές, 1988)· αποδείξεις πληρωμής και υπόμνημα ΓΣ προς ANT1 μετά την προβολή (δφο, 1993).

Φάκελος 12

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ | ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (1992–1995)

12.1

Πανδώρα | Γυναίκα και... (1992–1995)

- *Πανδώρα* (τηλεοπτική σειρά που δεν έγινε): «Ιδέα για serial» (δφο, 2σ., 9.1.1992)· «σύντομη περίληψη» (δφο, 6σ., 2.1992 και δφο, 3σ., 5.1992)· περίληψη επεισοδίων (δφο, 29σ., 31.3.1992). Εκτυπωμένη σημείωση ΓΣ: «Η ιδέα του παρόντος serial [...] (1992) καθώς και η περίληψη 32 επεισοδίων (1994) δεν έχουν καμία σχέση με την ταινία *Πανδώρα* (2006) εκτός από τον τίτλο».
- *Γυναίκα και...* Πρόταση σειράς ωριαίων αυτοτελών επεισοδίων (δεν έγινε): δομή, παρουσίαση, παραδείγματα ρόλων, περιλήψεις σεναρίων, επεισόδια «Άννα» και «Ελευθερία» (δφα, 1993–1995).

12.2

Έγκλημα εξ αμελείας | Η νέα τάξη πραγμάτων (1993–1994)

- *Έγκλημα εξ αμελείας* (τηλεταινία, δεν έγινε). Σενάριο και περίληψη σεναρίου για τηλεταινία (δφα, 1993).
- *Η νέα τάξη πραγμάτων* (τηλεταινία, δεν έγινε). Σενάριο (56σ., 1993), περίληψη σεναρίου (1994) και πρόταση για τηλεταινία στην ΕΡΤ (1994) (δφα).

12.3–4

Η σπασμένη κούκλα (1994–1995)

- Σενάρια για δέκα επεισόδια τηλεοπτικής σειράς (εκτυπώσεις από η/υ, 1994–1995), σημειώσεις και fax ΓΣ προς Νίκο Βεργέτη (1995).

Φάκελος 13

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ | ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (1994–2005)

13.1

Ιώ | Αστυνόμος Χ | Ιάνθη | Γυμνή αλήθεια (1994–2001)

– *Ιώ*. Συνόψεις και σεναριακές σημειώσεις («Απ’ την Ιώ στη Μέδουσα», «Σύγχρονη μεταφορά του μύθου των Δαναΐδων», «Ιώ–Άργος», χφα ΓΣ και εκτυπώσεις από η/υ, 1994–2001).

– *Αστυνόμος Χ*. Κείμενο για τον κεντρικό ρόλο («Προσωπικότητα και χαρακτήρας του Αστυνόμου Χ», δφο, 5σ.) και σενάριο («Σταχτοπούτα», δφο, 46σ., 1995).

– *Ιάνθη*. «Αρχικό σχέδιο σεναρίου» (δφο, 6σ.), «Ανάπτυξη ιδέας σεναρίου» (δφο, [12]σ., 1996) και υλικό βιβλιογραφικής έρευνας.

– *Γυμνή αλήθεια* (πρόταση για τηλεοπτική σειρά) (εκτύπωση από η/υ, 16σ., 1999).

13.2

Η νέα τάξη (κινηματογραφική ταινία που δεν έγινε, 2000–2002)

– Περίληψη σεναρίου (εκτύπωση από η/υ, 5.1.2000, με έγγραφο κατοχύρωσης πνευματικών δικαιωμάτων στην ΕΒΕ). Σενάριο. 2 εκδοχές (εκτυπώσεις από η/υ, 106σ., 12.2000· 98σ., 3.2001). Συνόψεις σεναρίου, ανάλυση σεναρίου και χαρακτήρων, αλληλογραφία ΓΣ με Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (Εργαστήρι Σεναρίου, Πρόγραμμα «Γραφή»), προϋπολογισμός παραγωγής, εκθέσεις συμβουλίου κρίσεων ΕΚΚ, αποκόμματα Τύπου και άλλα έγγραφα (2000–2002).

13.3

Ειρήνη | Επιστροφή (1996–2005)

– *Ειρήνη*. Τηλεοπτικό πολυθέαμα ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 (δεν έγινε). Πρόταση, παράδειγμα έναρξης και στοιχεία προϋπολογισμού (εκτυπώσεις από η/υ, 2002).

– *Επιστροφή*. Ιδεά για σίριαλ (δεν έγινε). Σύνοψη–παρουσίαση χαρακτήρων (δφο, 1996), σύνοψη–παρουσίαση χαρακτήρων και σενάριο πρώτου επεισοδίου (εκτυπώσεις από η/υ, 2005).

Φάκελος 14

ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ: ΝΕΜΕΣΙΣ (1974–1980)

14.1

Έρευνα (1974–1980, αντίγραφα και εκδόσεις 1945–1980)

– Δύο χφα τετράδια και ελεύθερα χφα ΓΣ με σημειώσεις έρευνας για τα ιστορικά γεγονότα και τα πρόσωπα του σεναρίου (1974–1975)· αλληλογραφία ΓΣ και Εμμανουήλ Α. Αστρινάκη (2 επιστολές και ένα επισκεπτήριο, 1974).

– Βιβλιογραφική και αρχειακή έρευνα: 3 φάκελοι αλληλογραφίας με φωτοτυπίες δικαστικών εγγράφων («Δικαστικά έγγραφα Νοεμβρίου 1945», «Δικαστικά έγγραφα Νοεμβρίου 1945–Ιανουαρίου 1946», «Πρακτικά του “Ειδικού Δικαστηρίου” 1945–47»). Εκδόσεις: *Οργάνωσις μυστικού Τύπου Κρήτης 1941–1945* (1962)· *Κατοχή–Αντίσταση* (Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο «Ωρα», 1975)· *Λεύκωμα του Δημοκρατικού Στρατού* (ανατύπωση Λεωνίδα Χριστάκη, 197)· περιοδικό *Αντί*, τεύχος 54 (1976)· «Σαράντα χρόνια από τον πόλεμο του ’40» (12 ένθετα του περιοδικού *Ταχυδρόμος*, 1980);).

14.2

Φωτογραφίες έρευνας και ρεπεράζ (1974)

– Φιλμ, σλάντ και τυπώματα.

14.3

Ηχητικό υλικό (1974;)

– Δύο μαγνητοταινίες ήχου (tapes) με επιτόπιες συνεντεύξεις στο χωριό Σάρχος του Ηρακλείου Κρήτης.

- Φάκελος 15** **ΜΑΤΑΙΩΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ: ΝΕΜΕΣΙΣ (1974–1992)**
- 15.1** **Σενάριο (1974–1978)**
– Χφες και δφες γραφές και εκδοχές του σεναρίου (1974–1978).
- 15.2** **Σενάριο (1978–1979)**
– Σενάριο. Δφο, 89σ., 11.1978: 4 εκτυπώσεις με λογοκριτικές επεμβάσεις και σημειώσεις (Βίων Παπαμιχάλης, Β. Κολλητίδης, Α. Γεωργάκαλος, Β. Μπούργας, 13.1.1979).
- 15.3** **Σενάριο (1992)**
– Απόπειρα αναθεώρησης του σεναρίου. Χφα ΓΣ. Μαζί: συνόψεις και περιλήψεις του σεναρίου στα ελληνικά και τα αγγλικά (δφα και χφα).
- 15.4** **Αποφάσεις επιτροπής λογοκρισίας, αλληλογραφία κ.ά. (1979–1985)**
– Αιτήσεις ΓΣ και αποφάσεις Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών (Διεύθυνση Εποπτείας – Τμήμα Θεαμάτων και Ακροαμάτων), Ιανουάριος–Απρίλιος 1979.
– Αλληλογραφία ΓΣ και Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου σχολιασμένη από τον ΓΣ (1979–1985).
– Αποκόμματα Τύπου (1979–1981).
- Φάκελος 16** **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΑ (1977–2022)**
- 16.1** **Βιογραφικά σημειώματα, εκδηλώσεις τιμής κ.ά. (1983–2022)**
– Γιώργος Σταμπουλόπουλος. Τιμητική έκδοση της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών (2004).
– Αυτοβιογραφικά σημειώματα ΓΣ συνταγμένα από το 1984 ως το 2000.
– Τιμητική πλακέτα από το Δήμο Νέας Ερυθραίας (2008). Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου: απόφαση ανακήρυξης ΓΣ σε Επίτιμο Μέλος της (εκτύπωση από η/υ, 2022).
– Σκέψεις ΓΣ γύρω από το μύθο της Μήδειας (χφα, 5σ., 1983). Άρθρο ΓΣ «Ο “παλιός καλός ελληνικός κινηματογράφος”... Ένας ακόμα μύθος» (εκτύπωση από ηλεκτρονική έκδοση, 20.1.2020).
- 16.2** **Επαγγελματικά υλικά και εργαλεία**
– Σφραγίδες (7, σε κουτί).
– Μεταλλικά κλισέ (18) και μεταλλική πλακέτα εισόδου γραφείου από το Studio S – Γιώργος Σταμπουλόπουλος.
– Επαγγελματικές επισκεπτήριες κάρτες (business cards) και αυτοκόλλητες ετικέτες για κουτιά φιλμ με λογότυπο Studio S.
– Viewer της Tewe–Berlin με ενδείξεις φακών και κάδρων· χρονόμετρο Heuer με ενδείξεις υπολογισμού καρέ και χρόνου· πίνακας Gevaert για τον υπολογισμό μέτρων και διάρκειας για φιλμ 35 και 16 mm.
- 16.3** **Οικονομικά και ασφαλιστικά έγγραφα (1977–1993)**
– Βιβλία αγοράς ενσήμων ΙΚΑ (2, με σφραγίδες 1980–1992)· βιβλιάριο δελτίων παροχής υπηρεσιών (1977–1989)· τιμολόγια (1984–1993)· γραμμάτιο είσπραξης τελών κινηματογραφίσεως (Υπουργείο Πολιτισμού, 1991)· βεβαίωση επαγγελματικής ιδιότητας (σκηνοθέτης–παραγωγός κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών), Νομαρχία Αθηνών Ι΄ ΔΟΥ Αθηνών (1990).

Φάκελος 17

ΗΧΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

- *Και ξανά προς τη δόξα τραβά*: 5 μαγνητοταινίες ήχου (open reel tapes) με τη μουσική του Μίμη Πλέσσα για την ταινία.
- *Δυο Ήλιοι στον ουρανό*: 7 μαγνητοταινίες ήχου (open reel tapes) με τη μουσική του Μιχάλη Χριστοδουλίδη για την ταινία.

Φάκελος 18

ΗΧΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

- 10 μαγνητοταινίες ήχου (open reel tapes) με υλικό έρευνας και παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών. Ενδείξεις ΓΣ: **1.** «Εμβατήριο Φαλαγγίτη – Εμβατήριο Φαλαγγίτριας – Εμβατήριο “Του Αητού ο γιος” – Φωνή Κωνδύλη»· **2.** «Ο Χάρος (τραγουδά ο Ελ. Βενιζέλος) – «Ο τάφος» (φωνή Κωστή Παλαμά) – «Ο Διγενής» (τραγουδά ο Ελ. Βενιζέλος) – Ο Ελευθέριος Βενιζέλος ομιλεί – Κλείσιμο προγράμματος φασιστικής Ιταλίας – Ύμνος 4ης Αυγούστου – Σήμα Ραδιοφώνου επί Κατοχής – Ιωάννης Μεταξάς (συνέδριο ΕΟΝ 5.1.1939)». **3.** [ετικέτα **4**]. «Στρατηγός Σπαής 1975: Αφηγήσεις II». **4.** [ετικέτα **5**] «Κουμάντος περί Παπαναστασίου». **5.** [ετικέτα **7**] «21η Απριλίου 1967–13 Δεκεμβρίου 1967 (Παρίσι μετά το βασιλικό πραξικόπημα)». **6.** [ετικέτα **10**] «Αποσπάσματα εφημερίδων 1924 (για ταινία *Καβάλα, που δεν έγινε*)». **7.** [ετικέτα **11**] «Έλληνες μετανάστες 1967 (για ταινία *Ανοιχτή επιστολή*)». **8.** [ετικέτα **13**] «Ήχοι από παζάρι – Καμπάνες – Χότζας (για ταινία *Τραγούδια της σκλαβωμένης πατρίδας, που δεν έγινε*)». **9.** [ετικέτα **3**] «Η κόρη του Μεταξά μιλά για τον πατέρα της (1976)». **10.** «Σπηκάζ για την ταινία *Δυο Ήλιοι...* με φωνή Γιώργου Καρυπίδη».

– *Δυο Ήλιοι στον ουρανό*: 5 κασέτες VHS.

Φάκελος 19

ΥΛΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ (1961–2006)

- *Ανοιχτή επιστολή*: 3 αφίσες, 33,5x50,5, 42,5x56,5 και 42,5x56,5 εκ.
- *Και ξανά προς τη δόξα τραβά*: 4 αφίσες, 31x40, 49,5x68, 49,5x68, 100x70 εκ.: τιμητική διάκριση από το 21ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1980, 45x54 εκ.
- *Προσοχή κίνδυνος*: 2 αφίσες, 102,5x62,5 εκ.
- *Δυο Ήλιοι στον ουρανό*: αφίσα, 95x69 εκ.
- *Πανδώρα*: 2 αφίσες, 48,5x33,5, 100x70 εκ.
- Μουσικά χρα του Νίκου Μαμαγκάκη για την *Ανοιχτή επιστολή* (τυλιγμένα σε ρολό).
- Γιώργος Σταμπούλοπουλος. Δύο ζωγραφικά έργα. 1. Τζούλια Ανδρειάδου (πορτρέτο σε καμβά, 77x58 εκ., 1961). 2. «Χαλάσματα» (τέμπερα σε χαρτί, 28x38 εκ., παρουσιάστηκε το 1962 στη Β΄ Πανελλαδική Έκθεση Νέων).

ΥΛΙΚΟ ΕΚΤΟΣ ΦΑΚΕΛΩΝ

- Γιώργος Ζιάκας: μάσκα Βάκχης από πεπιεσμένο χαρτί, για την ταινία *Δυο Ήλιοι στον ουρανό*.
- Τηλεόραση και συσκευή αναπαραγωγής VHS (Sharp).