

Κωδικός (οί) αναγνώρισης	A.E. 365
Τίτλος	ΣΥΝΑΔΙΝΟΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ν.
Χρονολογία (ες)	1907–1986
Επίπεδο περιγραφής	Αρχείο
Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)	20 αρχειακά κουτιά με έγγραφα και έντυπο υλικό 2 αρχειακά κουτιά με φωτογραφικά τεκμήρια
Όνομα παραγωγού (ών)	Θεόδωρος Ν. Συναδινός (1878–1959)
Διοικητική ιστορία / βιογραφικό σημείωμα	<p>Ο Θεόδωρος Συναδινός είχε γεννηθεί στην Τρίπολη το 1878*. Ήταν το δεύτερο από τα επτά παιδιά του Νικολάου Συναδινού († περί το 1889) και της συζύγου του Φωτεινής, το γένος Δημητρακοπούλου († 1932), που καταγόταν από την Αλωνίσταινα.</p> <p>Ο Θεόδωρος Συναδινός τέλειωσε το Γυμνάσιο στην Τρίπολη και το 1897 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα με σκοπό να φοιτήσει στο Ωδείο Αθηνών. Τα πενήνρα οικονομικά μέσα κι η ηλικία του δεν του επέτρεψαν να σπουδάσει μουσική, κι έτσι στράφηκε στο δημοφιλές την εποχή εκείνη πεδίο της νομικής επιστήμης. Ο ίδιος αναφέρει πως γράφτηκε στη Νομική Σχολή και πως παράλληλα με τις σπουδές του εργάστηκε στη διαμόρφωση του κήπου Κλαυθμώνος και στο Ταχυδρομείο. Στα χρόνια που ακολούθησαν, στράφηκε επαγγελματικά στη δημοσιογραφία και στο θέατρο.</p> <p>Στο χώρο του Τύπου ξεκίνησε ως αρθρογράφος σε περιοδικά, ως συνεκδότης (με τον Κώστα Ρίζο) του βραχύβιου καλλιτεχνικού περιοδικού <i>Ωδείον</i> (1904), και κυρίως ως δημοσιογράφος, χρονογράφος, κριτικός και (από το 1908) αρχισυντάκτης στην εφημερίδα του Βλάση Γαβριηλίδη <i>Ακρόπολις</i>. Με την είσοδό του στο χώρο του θεάτρου (1911) περιόρισε κάπως τη δημοσιογραφική δράση του, αλλά δεν την εγκατέλειψε. Ίδρυτικό μέλος της Ενώσεως Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών (ΕΣΗΕΑ), το 1914, συνέβαλε και στη σύνταξη του πρώτου καταστατικού της. Την επόμενη χρονιά ανέλαβε αρχισυντάκτης στη φιλοβενιζελική εφημερίδα <i>Νέα Ελλάς</i>, θέση που διατήρησε μέχρι τη διακοπή της κυκλοφορίας της στα γεγονότα του Νοεμβρίου του 1916. Το 1917 εξέδωσε δική του εφημερίδα, την <i>Πρόοδο</i>, που κυκλοφόρησε μέχρι το τέλος του 1918. Το 1920, μετά το θάνατο του Βλάση Γαβριηλίδη, ανέλαβε τη διεύθυνση της <i>Ακροπόλεως</i>, ενώ δύο χρόνια αργότερα διηύθυνε και το περιοδικό <i>Μουσική Επιθεώρησης</i>. Το 1938 αγόρασε από το Δημήτριο Μοσχόνα το θεατρικό περιοδικό <i>Τα Παρασκήνια</i>, που διηύθυνε ως την κήρυξη του ελληνοϊταλικού πολέμου. Από τον Αύγουστο του 1948 ως τον Ιανουάριο του 1951 διατήρησε τη στήλη του χρονογράφηματος στην εφημερίδα <i>Το Βήμα</i>.</p> <p>Ο Κωνσταντίνος Χρηστομάνος και το όραμά του για την ανανέωση της ελληνικής σκηνής καθόρισαν την είσοδο του Συναδινού στο χώρο του θεάτρου. Από το 1901, στην πλα-</p>

τεία, στα παρασκήνια, μια φορά και στο σανίδι (ως κομπάρσος) της Νέας Σκηνης, ο Συναδινός γνώρισε την τέχνη του θεάτρου, την τεχνική και τις δυσκολίες της. Την ίδια περίοδο είχε θαυμάσει το σκηνοθετικό έργο του Θωμά Οικονόμου στο Βασιλικό Θέατρο κι είχε υποκλιθεί μπροστά στο ταλέντο της Μαρίκας Κοτοπούλη και της Κυβέλης. Η θεατρική ιδιοσυγκρασία του διαμορφώθηκε μέσα στο περιβάλλον της σκηνης αλλά και μέσα από την εξοικείωσή του, ως θεατή, με πλούσιο ρεπερτόριο.

Ως θεατρικός συγγραφέας εμφανίστηκε για πρώτη φορά το καλοκαίρι του 1911 με τις *Μπλόφες*. Η τελευταία «πρώτη» έργου του δόθηκε την άνοιξη του 1948 με το *Σατανά*. Στα 37 αυτά χρόνια, η ελληνική σκηνή παρουσίασε 40 έργα του Συναδινού, πρωτότυπα και διασκευές. Αν συνυπολογίσουμε τη μικρή θητεία του στη θεατρική επιθεώρηση, φτάνουμε τις 46 πρεμιέρες με το όνομά του στη θέση του συγγραφέα, του συν-συγγραφέα ή του διασκευαστή. Από τις αρχές του 20ού αιώνα ως το 1958 ο Συναδινός έγραψε 69 κείμενα προορισμένα για τη σκηνή, από τα οποία 23 δεν είδαν τα φώτα της. Το ελληνικό θέατρο φιλοξένησε τα δύο τρίτα της δραματουργίας του, σε 240 παραγωγές από το 1911 μέχρι το 1986.

Το 1919, ο Συναδινός δημοσίευσε την πρώτη *Ιστορία της νεοελληνικής μουσικής (1824–1919)* (κυκλοφόρησε μόνο το πρώτο μέρος, 1824–1891), την οποία συμπλήρωσε το 1922 με τον τόμο *Το ελληνικό τραγούδι*. Από το συγγραφικό του έργο εκδόθηκαν επίσης οι τίτλοι *Η κόκκινη μάσκα (δραματική σκηνή)* (1916), *Εσύ φταις (κομεντί σε τρία μέρη)* (1924), *Κράτος και θέατρον* (1925), *Ο Καραγκιόζης (σατυρικό δράμα σε τρία μέρη)* (1925), *Οι πίνες (δράμα σε τρία μέρη)* (1925), *Ο μαικήνας (δράμα σε τρία μέρη)* (1926), *Τα κομμένα μαλλιά* (1926), *Βλάσης Γαβριηλίδης* (1929), *Ερωτόκριτος (διασκευή του κρητικού έπους του Βιντσέντζου Κορνάρου, δράμα σε τέσσερα μέρη)* (1929 και ²1930), *Είμαστε μουσικά μορφωμένοι;* (1932), *Ο νικητής (δράμα σε τρία μέρη – οχτώ εικόνες)* (1933), *Πώς πρωτοεμφανίστηκε στο θέατρο* (1933), *Η ομορφιά στη γυναίκα* (1933), *Ο παλιάτσος (κωμωδία σε τρία μέρη)* (1935), *Πώς είδα την Αμερική* (1948), *Θέατρο: Στο νησί των καλών ανθρώπων – Η φωνή του βουνού – Στην κάμα του καλοκαιριού* (1954), *Κοσμική κίνησης (σατιρική κωμωδία σε τρεις πράξεις)* (1969).

Πλάι στο εκτενές συγγραφικό και δημοσιογραφικό έργο του Συναδινού πρέπει να σημειωθεί η μακρόχρονη και πληθωρική δημόσια παρουσία και δράση του στη θεατρική ζωή του τόπου. Ιδιαίτερα δραστήριο μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων από το 1911, ήταν σύμβουλος (από το 1924) και πρόεδρος της από το 1933 ως το 1946. Ήταν επίσης δάσκαλος, μέλος της εφορευτικής επιτροπής (1924), πρόεδρος (1924–1929) και διευθυντής (1929–1930) της Επαγγελματικής Σχολής Θεάτρου, και διευθυντής της δραματικής σχολής του Εθνικού Θεάτρου από το 1930 ως το 1946. Στο Εθνικό Θέατρο

	<p>ήταν επίσης μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής (1931), της Καλλιτεχνικής Επιτροπής (1933–1937) και του Διοικητικού Συμβουλίου (1943–1944, 1945–1946), ενώ διατέλεσε και δύο φορές διευθυντής στην Εθνική Λυρική Σκηνή (1945–1946, 1950–1953). Είχε επίσης χρηματίσει μέλος του Ταμείου Συντάξεων και Περιθάλψεως της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων (1926), της Επιτροπής Αδείας Ασκήσεως Επαγγελματίου Ηθοποιού (1933, 1937–1942), του Ταμείου Συντάξεων Ηθοποιών, Μουσικών και Τεχνητών Θεάτρου (1936–1938), της Επιτροπής Λογοκρισίας Θεατρικών Έργων (1936–1941), του Ταμείου Εργασίας Ηθοποιών (1936–1937). Συνέβαλε καθοριστικά στην ίδρυση του Θεατρικού Μουσείου (1938) και ήταν ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (1950).</p> <p>Ο Θ. Ν. Συναδινός πέθανε στις 13 Οκτωβρίου 1959, στο νοσοκομείο Παμμακάριστος, από καρκίνο του πνεύμονα. Σύζυγός του ήταν η κόρη του Βλάση Γαβρηλίδη και της Ουρανίας Γρυπάρη Άννα (1881–1962), με την οποία απέκτησαν ένα γιο, το Νίκο (1917–1992).</p> <p>[Το βιογραφικό σημείωμα είναι βασισμένο στο υλικό του αρχείου]. [* Το έτος γέννησης του Θ. Ν. Συναδινού βεβαίωσε τον Οκτώβριο του 2022 η Ζηνοβία Μιχάλογλου, με έρευνά της στα ΓΑΚ Αρκαδίας. Την ευχαριστούμε θερμά].</p>
<i>Διαδικασία πρόσκτησης</i>	Δωρεά Νίκου Συναδινού, 1987
<i>Παρουσίαση περιεχομένου</i>	<p>Χειρόγραφα και δακτυλόγραφα θεατρικά έργα, δημοσιογραφικά άρθρα και κείμενα, αλληλογραφία, επαγγελματικά, προσωπικά και οικογενειακά έγγραφα, φωτογραφικά τεκμήρια, θεατρικά προγράμματα, αποκόμματα Τύπου.</p> <p>[Βλέπε επισυναπτόμενη αναλυτική περιγραφή]</p>
<i>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</i>	Δεν έγινε καμιά εκκαθάριση.
<i>Προσθήκες υλικού</i>	Δεν αναμένονται προσθήκες.
<i>Σύστημα ταξινόμησης</i>	<p>Θεματική και χρονολογική ταξινόμηση. Διάγραμμα ταξινόμησης:</p> <p>I. Επαγγελματικά και διοικητικά έγγραφα (1917–1959) (φάκ. 1–6)</p> <p>Φάκελος 1 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ (1924–1930) ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (1930–1946)</p> <p>Φάκελος 2 ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ (1917–1952) ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ <i>ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ</i> (1938–1949)</p> <p>Φάκελος 3 ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ κ.ά. (δεκαετία 1930–1955)</p>

	<p>Φάκελος 4 ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ κ.ά. (1941–1959)</p> <p>Φάκελος 5 ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ (1940–1953)</p> <p>Φάκελος 6 ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΠΡΑΚΤΙΚΑ Δ.Σ., ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ (1944–1953)</p> <p>II. Συγγραφικό και δημοσιογραφικό έργο (1907–1958) (φάκ. 7–13)</p> <p>Φάκελος 7 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ, ΟΜΙΛΙΕΣ (1932–1957)</p> <p>Φάκελος 8 ΑΡΘΡΑ, ΟΜΙΛΙΕΣ κ.ά.: ΘΕΑΤΡΟ (1909–1955)</p> <p>Φάκελος 9 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΣΕΝΑΡΙΑ κ.ά. (Α – Ε, δεκαετία 1920–1949)</p> <p>Φάκελος 10 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΣΕΝΑΡΙΑ κ.ά. (Ε – Κ, δεκαετία 1910–1969)</p> <p>Φάκελος 11 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΣΕΝΑΡΙΑ κ.ά. (Ν – Ο, 1926–1953)</p> <p>Φάκελος 12 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΣΕΝΑΡΙΑ κ.ά. (Ο – Π, 1933–1947)</p> <p>Φάκελος 13 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΣΕΝΑΡΙΑ κ.ά. (Σ – Χ, 1911–1958)</p> <p>III. Αλληλογραφία, προσωπικά, οικογενειακά κ.ά. (1920–1970) (φάκ. 14–15)</p> <p>Φάκελος 14 ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ, ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ (1920–1970)</p> <p>Φάκελος 15 ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΒΛΑΣΗ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ ANNA Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ (1920–1961)</p> <p>IV. Αποκόμματα Τύπου κ.ά. (1907–1986) (φάκ. 16–20)</p> <p>Φάκελος 16 ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ (1911–1949)</p> <p>Φάκελος 17 ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ (1924–1976)</p> <p>Φάκελος 18 ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ: ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (1945–1953)</p> <p>Φάκελος 19 ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ: ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΟΙΚΙΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ (1907–1977)</p> <p>Φάκελος 20 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (1911–1986)</p>
<i>Όροι πρόσβασης</i>	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση
<i>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</i>	Ελληνικά, γαλλικά, αγγλικά, ιταλικά, γερμανικά
<i>Εργαλεία έρευνας</i>	Αναλυτική περιγραφή φακέλου/υποφακέλου σε ηλεκτρονική μορφή.
<i>Παρατηρήσεις</i>	Το φωτογραφικό υλικό και τα θεατρικά προγράμματα του αρχείου έχουν περιγραφεί σε επίπεδο τεκμηρίου στο ηλεκτρονικό πρόγραμμα LibSolution.

<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΠΔΠ (Γ) 2 ^η έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Ευρετήρια 2007 και 2011, ενημέρωση και σύνταξη ΔΑΠ, Φεβρουάριος 2023
<i>Θέματα</i>	ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΛΑΣΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ANNA Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Αρχείο Θ. Ν. Συναδινού
(1907–1986)

I. Επαγγελματικά και διοικητικά έγγραφα (1917–1959) (φάκ. 1–6)

Φάκελος 1 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ (1924–1930) | ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (1930–1946)

1.1 Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου (1924–1930)

– *Οργανισμός και Εσωτερικός Κανονισμός* (Εν Αθήναις, τυποί Π. Δ. Σακελλαρίου, 1924). Χειμερινή περίοδος 1924–1925. *Είκοσι διαλέξεις γύρω από το θέατρο* [Αθήνα, 1924]. Μαζί: χφες σημειώσεις και αποδείξεις εισπράξεων. *Έκθεσις των Πεπραγμένων. Από 1 Σεπτεμβρίου μέχρι 31 Αυγούστου 1925* (Εν Αθήναις, τυπογραφικά καταστήματα «Ακροπόλεως», 1925). *Οργανισμός και Εσωτερικός Κανονισμός* (Εν Αθήναις, τυπογραφικά καταστήματα «Ακροπόλεως», 1928). *Θέατρον Εφαρμογής. Εσωτερικός Κανονισμός* (Τύποις καταστημάτων «Ακροπόλεως», 1930).

– Υπομνήματα κ.ά. (1924–1927): δύο επιστολές σπουδαστών (1924, 1925). Ανακοίνωση έναρξης σπουδαστικών παραστάσεων (υπογραφή Θ.Ν.Σ., 3.1927). Γεώργιος Σαραντίδης (μέλος Εφορευτικής Επιτροπής) προς Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών (3.5.1927). Ι. Οικονομίδης (γραμματέας της σχολής) προς την εφορευτική επιτροπή της σχολής (16.8.1927).

– Επιστολές προς τη Σχολή και προς Θ.Ν.Σ. (1924–1933). 1924: Ν. Ι. Λάσκαρης, Ιωάννης Γρυπάρης (Υπουργείον των Εκκλησιαστικών και της Δημοσίας Εκπαιδύσεως, Τμήμα των Γραμμάτων και των Καλών Τεχνών), Κωστής Νικολάου, Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας, Νάδα Διπλαράκου. 1925: Κωστής Νικολάου (Ωδείο Αθηνών), Ελένη Σταυρίδου, Εμμανουήλ Σ. Λυκούδης (Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος), Κ. Αθανασιάδης. 1926: Σωκράτης Σολομωνίδης / Απ. Δοξιάδης (Πατριωτικόν Ίδρυμα Περιθάλψεως). 1927: Ιωάννης Γρυπάρης (Υπουργείον Παιδείας, Διεύθυνσις Επιστημών και Καλών Τεχνών). 1928: Βασίλης Ρώτας, Σύλβιος Λαχανάς (Ελληνικός Σύλλογος Βραΐλας «Οι Νέοι»). 1929: Βασίλης Ρώτας, Αρ. Σαρδελιάκος (Τριάντειος Επαγγελματική και Βιομηχανική Σχολή εν Πάτραις). 1930: Ιωάννης Γρυπάρης (Γενική Διεύθυνσις Εθνικού Θεάτρου). 1933: Παντελής Ολύμπιος (Ελεύθερο Θέατρο Θεσσαλονίκης). Δύο σχέδια επιστολών Θ.Ν.Σ. (1929). Επισκεπτήρια (1924–1928): Θεόδωρος Βελλιανίτης (Η εν Αθήναις Συντακτική Συνέλευσις και ως υπουργός Εκκλησιαστικών και Δημοσίας Εκπαιδύσεως, 1924–1925), Δ. Μ. Γιαννουκάκης (χ.χ.), Τηλέμαχος Λεπενιώτης (1928 και χ.χ.), Ορφανοτροφείον Γ. και Αικ. Χατζηκώνστα (1924), Γρηγόριος Παπαμιχαήλ (1924–1925).

1.2 Εθνικό Θέατρο: οργανισμός, διοικητικά, οικονομικά κ.ά. (1930–1946)

– «Εισηγητική έκθεσις» (έντυπο, 7 σ., 1930). Ιωάννης Γρυπάρης, «Εισηγητική έκθεσις (περί τροποποιήσεων του Π.Δ. 9/2/1932)» (δφο, 7 σ., χ.χ.). «Περί κωδικοποίησης και συμπλήρωσεως του Νόμου 4615 «περί ιδρύσεως Εθνικού Θεάτρου» και του από 10/2/1933 Π. Διατάγματος «περί Διοικήσεως του Εθνικού Θεάτρου»» (δφο, 10 σ., χ.χ.). Φύλλα *Εφημερίδος Κυβερνήσεως* (1930–1933). Υπομνήματα Θ.Ν.Σ.: περί δραματικής σχολής (χφο, 4 σ., 1930;). Προς υπουργό (Παιδείας;) (δφο, 8 σ., [1935]). *Τα πρώτα τρία έτη του Εθνικού Θεάτρου. Λογοδοσία του Διοικητικού Συμβουλίου* (Αθήναι, 1935). *Το τέταρτον έτος του Βασιλικού Θεάτρου. Λογοδοσία του Διοικητικού Συμβουλίου* (Αθήνα, 1935). «Βασιλικόν Θέατρον. Έτος 1935–1936. Προσωπικόν» (έντυπο, 1 σ., [1936]). Γιώργος Θεοτοκάς, *Η πρώτη μεταπολεμική περίοδος του Εθνικού Θεάτρου* (Αθήνα, 1946, ανάτυ-

πο από τη *Νέα Εστία*). Μαζί, πρόταση της Μαρίκας Κοτοπούλη και της Κυβέλης, για την ίδρυση ημικρατικού θεατρικού οργανισμού (1933).

– Εισηγήσεις δραματολογίου Κριτικής Επιτροπής Εθνικού Θεάτρου (1930–1931). 1930: Θ. Τσούτσης, «Το δράμα των Λεύκτρων» (Θ.Ν.Σ.). Ευγενία Ζωγράφου, «Το στοίχημα» (Φώτος Πολίτης). Ευγενία Ζωγράφου, «Η άνοιξις» (Θ.Ν.Σ.). Χωρίς συγγραφέα, «Στοιχήματα» (Φώτος Πολίτης). 1931: Γρηγόριος Ξενόπουλος, «Ο ποπολάρος» (Φώτος Πολίτης). Τάσος Ν. Φραγκαντώνης, «Ο γιος του Νταλαούρα» (Ιωάννης Γρυπάρης). Αλεξάντρ Οστρόφσκι, «Γλέντι, κρασί, αγάπη» (Ιωάννης Γρυπάρης). Πέτρος Ασπιώτης, «Ο ίσκιος του κάστρου» (Θ.Ν.Σ.). Αχρονολόγητα: Ευστράτιος Αθανασιάδης, «Ο εφιάλτης» (Θ.Ν.Σ.). Ελένη Σιφναίου / Ευστράτιος Αθανασιάδης, «Βέρα Ονταλέσκα» (Φώτος Πολίτης). Γ. Κ. Σταμπολής, «Οι νεκροί που ξαναζούν» (ανυπόγραφο). «Εγκεκριμένα μεταφράσεις έργων | Έργα υπό μελέτην».

– Προϋπολογισμοί (1930–1932). Πίνακες εισπράξεων (1932–1936). Γενικοί ισολογισμοί (1931–1935). Ονομαστικοί κατάλογοι και καταστάσεις μισθοδοσίας ηθοποιών (1932–1936). Στατιστικοί πίνακες παραστάσεων και εισπράξεων (1932–1936).

– Μαρτυρίες Θ.Ν.Σ.: δφα και χφα κείμενα, (1930–1944). Απόδειξη είσπραξης (1936). Χφη διαταγή Κ. Λογοθετόπουλου (περί το 1942).

1.3

Εθνικό Θέατρο: επιστολές προς Θ.Ν.Σ. (1930–1946)

– 1930: Κ. Καρούσος [Τζαβαλάς Καρούσος]. 1931: Ν. Αλεξόπουλος, Μιλτιάδης Λιδωρίκης (Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων), Μιχαήλ Ροδάς, Μιλτιάδης Μαλακάσης, Α. Κασσαβέτης (Κόμμα Φιλελευθέρων). 1935: Ολυμπία Παπαδούκα / Κούλα Μεταξά / Γιάννης Αργυρίου, Φάνης Θ. Καμπάνης. 1937: Μαρία Βεργή. 1938: Ι. Ν. Χαλκόπουλος. 1939: Β. Πούλογλου, [Γιώργος;] Παππάς. 1941: Ν. Δημητρακόπουλος. 1942: Ωδείον Αθηνών. 1943: Γιάγκος Αργυρόπουλος. 1944: Γιάννης Σιδέρης. 1945: Μ. Καρζής, Μιλτιάδης Μαλακάσης, Σόφη Ν. Λάππα, Ρίτσα Παπαδημητρίου, *La revue internationale du théâtre*. 1946: Μαίρη Γιαννούλη. χ.χ.: Αλέξανδρος Φιλαδελφεύς, Νίκος Γιαννόπουλος, Κούλα Αγαγιώτου. Επισκεπτήρια: Κώστας Βάρναλης (χ.χ.). Νίκος Α. Βέης (χ.χ.). Γεώργιος Θ. Ζώρας (1944). Ν. Λιβαδάς (χ.χ.). Μιλτιάδης Λιδωρίκης (χ.χ.).

1.4

Εθνικό Θέατρο: διοικητικά, λειτουργία, υπομνήματα κ.ά. (1931–1946)

– 1931–1940. 1931: Υπόμνημα Θ.Ν.Σ. προς υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων (Γεώργιο Παπανδρέου) «περί της δραματικής σχολής του Εθνικού Θεάτρου». Μαζί, σχέδιο υπομνήματος Θ.Ν.Σ. (χ.χ.). Αντίγραφο επιστολής Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων (υπουργός Γεώργιος Παπανδρέου, τμηματάρχης Φ. Α. Ποθητός) προς τη διεύθυνση του Εθνικού Θεάτρου. Σχέδιο επιστολής Θ.Ν.Σ. προς τον πρόεδρο του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου (Νικόλαο Λάσκαρη). Πρόσκληση μελών Δ.Σ. σε συνεδρία (πρόεδρος Νικόλαος Λάσκαρης). 1933: Ιωάννης Γρυπάρης (γενικός διευθυντής) προς Θ.Ν.Σ., Μιλτιάδης Λιδωρίκης (κοσμήτωρ) προς Θ.Ν.Σ. 1934: υπομνήματα Αιμίλιου Βεάκη και Γρηγορίου Ξενόπουλου προς το Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου. 1935: πρακτικά συνεδρίασης Δ.Σ. (15/2). Υπόμνημα Καλλιτεχνικής Επιτροπής προς Δ.Σ. Ιωάννης Γρυπάρης (γενικός διευθυντής) και Μιλτιάδης Λιδωρίκης (γραμματεύς) προς Θ.Ν.Σ. Υπομνήματα Θ.Ν.Σ. προς Δ.Σ. 1936: Γεώργιος Βλάχος (γενικός διευθυντής) προς Θ.Ν.Σ. Υπόμνημα μαθητών και μαθητριών της δραματικής σχολής προς Δ.Σ. Σχέδιο επιστολής, αναφορές και υπομνήματα Θ.Ν.Σ. προς τη διεύθυνση. Κωστής Μπαστιάς (εισηγητής δραματολογίου) προς Θ.Ν.Σ. Ερώτηση Καλλιτεχνικής Επιτροπής προς τη διεύθυνση. 1937: Μιλτιάδης Λιδωρίκης (γενικός γραμματεύς) προς Θ.Ν.Σ. Σχέδιο επιστολής Θ.Ν.Σ. προς Κ. Καρθαίο. 1938: Μιλτιάδης Λιδωρίκης (διευθυντής Προσωπικού)

προς Θ.Ν.Σ. 1939: ανακοίνωση Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών. Μιλτιάδης Λιδωρίκης (διευθυντής Προσωπικού) προς τους εργαζομένους. 1940: Μιλτιάδης Λιδωρίκης (διευθυντής Προσωπικού) προς τους εργαζομένους. Κωστής Μπασιτιάς (γενικός διευθυντής) προς τους εργαζομένους (αντίγραφο ημερησίας διαταγής).

– 1941–1946. 1941: έγγραφα για σύγκληση πειθαρχικού συμβουλίου (Μιλτιάδης Λιδωρίκης, διευθυντής Προσωπικού). Σημείωμα Θ.Ν.Σ. για τη δραματική σχολή. 1942: σχέδιο αναφοράς Θ.Ν.Σ. προς τον πρόεδρο του Δ.Σ. 1943: υπόμνημα Μιλτιάδη Λιδωρίκη (διευθυντή Προσωπικού) προς το Δ.Σ. Εισήγηση πειθαρχικού συμβουλίου (Μιλτιάδης Λιδωρίκης). Φύλακες, θυρωροί κλητήρες προς Δ.Σ. 1944: αναφορές πειθαρχικών συμβουλίων (Μιλτιάδης Λιδωρίκης). Σχέδια υπομνημάτων Θ.Ν.Σ. προς Ι. Ράλλη. Υπομνήματα μαθητών της σχολής και εργαζομένων προς Δ.Σ. 1945: υπομνήματα εργαζομένων προς Δ.Σ. Σωματείο Ελλήνων Σπουδαστών Θεάτρου προς τη διεύθυνση της δραματικής σχολής. Σχέδια αναφορών Θ.Ν.Σ. προς τη διεύθυνση του Ε.Θ. (Γιώργος Θεοτοκάς). Αιτήσεις σπουδαστών προς τη διεύθυνση της δραματικής σχολής. Ανακοινώσεις διεύθυνσης (Γιώργος Θεοτοκάς) προς Θ.Ν.Σ. και εργαζομένους. 1946: Υπουργείο Παιδείας, Τμήμα Γραμμάτων, Θεάτρου κ.λπ. προς δραματική σχολή. Σχέδιο επιστολής Θ.Ν.Σ. προς Δ.Σ. Αντίγραφο επιστολής Θ.Ν.Σ. προς Υπουργείο Οικονομικών.

1.5

Εθνικό Θέατρο: Δραματική Σχολή (1945–1946)

– Καταστάσεις, βαθμολογία (1945–1946).

– Παραδόσεις μαθημάτων, σημειώσεις, μεταφράσεις, αναλύσεις κ.ά. Χφα Θ.Ν.Σ.: αρχαίο δράμα, Σαίξπηρ, Θερβάντες, Μολιέρος, Γκαίτε, Σίλλερ, Ίψεν. Μαζί, Ιωάννης Γρυπάρης, «Ο δεύτερος Φάουστ» (δφο, 41 σ.).

– Εργασίες μαθητών και μαθητριών της Σχολής: Κ. Ζερβός, Θάλεια Καλλιγά, Θάλεια Κουρή, Μελίνα Μερκούρη, Έλλη Γ. Οικονομίδου, Αλεξάνδρα Παΐζη (Αλέκα Παΐζη), Ρίτα Συνοδινού, Ναΐς Χατζούδη.

Φάκελος 2

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ (1917–1952) | ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ (1938–1949)

2.1

Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων: διοικητικά, υπηρεσιακά έντυπα, υπομνήματα κ.ά. (1917–1952)

– *Η υπό την επίτιμον προεδρείαν της Α.Β.Υ. του πρίγκηπος Νικολάου Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων. Ανεγνωρισμένον σωματείον. Καταστατικόν* (Αθήναι, τυπογραφείον Κτενά, 1917). *Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Καταστατικόν πλήρες* (Εν Αθήναις, τύποις Α. Δ. Φραντζεσκάκη, 1931). *Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Καταστατικόν* (Αθήναι, τυπογραφικά καταστήματα «Ακροπόλεως», 1933). *Εταιρεία Θεατρικής Συνεργασίας, Καταστατικόν* (Αθήναι, 1936). *Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Κατάλογος Θεατρικών Έργων των Μελών της Εταιρείας* (Αθήναι, τυπογραφικά καταστήματα «Ακροπόλεως», 1928). «Νόμος περί πνευματικής ιδιοκτησίας» (δύο έντυπα, 1921, 1929). Zacharie Makris (Ζαχαρίας Μακρής), *Il diritto di autore in Grecia* (Roma, Pubblicazioni della S.I.A.E., 1936). Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, «Ψήφισμα της Γεν. Συνελεύσεως ερμηνείας και συμπληρώσεως του καταστατικού» (1933). Σωματείον Ελλήνων Ηθοποιών, «Υπόμνημα προς τον εξοχότατον κύριον πρόεδρον και τα αξιότιμα μέλη της σεβαστής κυβερνήσεως» (1937).

– Δφοι κατάλογοι μελών της Εταιρείας.

- Φύλλα *Εφημερίδος της Κυβερνήσεως* (1930–1951).
- *Ταμείον Συντάξεων Ηθοποιών, Μουσικών και Τεχνιτών Θεάτρου, Κανονισμός* (Αθήναι, τύποις «Ακροπόλεως», 1927). Μαζί, ανοικτή επιστολή προς τα μέλη του Σ.Ε.Η. (1927) και σχετικά φύλλα *Εφημερίδος της Κυβερνήσεως* (1930–1933).
- [Υπόμνημα Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων για την ίδρυση Εθνικού Θεάτρου] (δφο, 7 σ., [1923]). Πρακτικά συνεδριάσεων, υπομνήματα, συμφωνητικά και άλλα υπηρεσιακά έγγραφα της Εταιρείας (1926–1952).

2.2

Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων: αλληλογραφία (1924–1952)

- Επιστολές προς Ε.Ε.Θ.Σ. και Θ.Ν.Σ. (1932–1949). 1932: Anthony D. Stathatos, Istituto di Cultura Italiana in Atene. 1934: Légation de Turquie (Athènes), Δημήτρης Μπόργης. 1936: Δημήτρης Φωτιάδης, Μίμης Βάλσας, Αρίφρων Σπ. Φόρα, υπασπιστής πρίγκηπα Νικολάου. 1937: Άγγελος Δόξας, Άγγελος Τερζάκης, Χρήστος Κ. Χαιρόπουλος, Ωδείο Σερρών «Ορφεύς», Φώτης Σαμαρτζής. 1938: Κίμων Ηλ. Καπετανάκης, Νίκος Νικολαΐδης (Πολ Νορ). 1939: Ζάχος Θάνος και Γιάννης Παρίδης, Σπύρος Ολύμπιος, Α. Ι. Νίκας (Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών), Γιάννης Πρινέας, Θεόφραστος Σακελλαρίδης, Σπύρος Μινώτος, Αλέκος Σακελλάριος. 1940: Γεώργιος Πονηρίδης, Μιλτιάδης Λιδωρίκης (διεύθυνση Προσωπικού Εθνικού Θεάτρου), Istituto di Cultura Italiana in Grecia, Ι. Δ. Μουρέλλος, Νίκος Νικολαΐδης (Πολ Νορ), Χρήστος Κ. Χαιρόπουλος, Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών. 1941: Διονύσιος Λαυράγκας, Θ. Τσουμπής. 1943: Χρήστος (;) Γιαννακόπουλος, Φοιτητική Επιτροπή Αιγυπτίων, Λεάνδρος Παλαμάς. 1944: Ζ. Παπαμιχαλόπουλος, Λαϊκό Θέατρο Β. Ελλάδας προς πρόεδρο Κυβερνήσεως. 1945: Υπουργείο Οικονομικών (διεύθυνσις Φορολογίας), Ερασιτεχνικός Φιλοτεχνικός Όμιλος «Το Μπουρίνι», Κεντρική Επιτροπή Ελληνικών Δικαίων, Σύνδεσμος Ευποιίας Ελλήνων Πολιτών Ισταμπούλ, Ευγενία Ζωγράφου, Γιάννης Σιδέρης. 1946: Θ. Καμενίδης, Elmer Rice (μετάφραση επιστολή, χφο Θ.Ν.Σ.), Νίκος Α. Αρβανίτης (Νείλος Γαλανός), Νίκος Κατηφόρης. 1949: Δημήτρης Μπόργης. χ.χ.: Κ. Αθανασιάδης, Α. Μ. Ανδρεάδης, Αντώνης Βώττης, Μιλτιάδης Λιδωρίκης, Ζάχος Θάνος, Νικόλαος Ι. Λάσκαρης, Νίκος Τσεκούρας, Γεώργιος Λαμπελέτ.
- Μιλτιάδης Λιδωρίκης προς Ε.Ε.Θ.Σ. και Θ.Ν.Σ. (σειρά επιστολών, 1925–1939).
- Σχέδια και αντίγραφα επιστολών Ε.Ε.Θ.Σ., εσωτερική αλληλογραφία (1924–1952). 1924: Ε.Ε.Θ.Σ. προς Gabriel Alphaud. 1926: Ταμείον Συντάξεως και Περιθάλψεως Ε.Ε.Θ.Σ. (Χρήστος Δαραλέξης) προς Θ.Ν.Σ. 1930: Ε.Ε.Θ.Σ. προς Γεώργιο Βλάχο, Θ.Ν.Σ. προς τα μέλη της Ε.Ε.Θ.Σ., Μιλτιάδης Λιδωρίκης προς Θ.Ν.Σ. (μαζί, σχέδιο επιστολής Θ.Ν.Σ. προς Σ.Ε.Η. και επιστολή Τηλέμαχου Λεπενιώτη, προέδρου του Σ.Ε.Η., προς Ε.Ε.Θ.Σ.). 1932: Μιλτιάδης Λιδωρίκης προς Θ.Ν.Σ., Ε.Ε.Θ.Σ. προς τα μέλη της. 1934: Θ.Ν.Σ. προς υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων. 1937: Ένωσις Ελλήνων Συγγραφέων και Μουσουργών προς υπουργό Δημοσίας Εκπαιδύσεως. 1940: σχέδιο επιστολής Θ.Ν.Σ. προς υπουργό (;) για το Θεατρικό Μουσείο. 1942 (;): Μιχάλης Μαντούδης, Θ.Ν.Σ., Μιχάηλ Κοφινιώτης, Σπ. Παναγιωτόπουλος, Σοφία Σπανούδη και Νίτσα Κωνσταντοπούλου προς Κατίνα Παξινού. 1945: Θ.Ν.Σ. προς Μ. Σπ. Τρικούπη, Θ.Ν.Σ. προς πρεσβευτή Η.Π.Α. 1952: Επιτροπή μελών Ε.Ε.Θ.Σ. προς Δ.Σ.

2.3

Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων: συνέδρια (1936–1937)

- IX. Internationaler Theater-Kongress (IX Διεθνές Θεατρικό Συνέδριο, Ζάλτσμπουργκ 26–31 Αυγούστου 1936, Βιέννη 3–8 Σεπτεμβρίου 1936): προσκλήσεις, έντυπα εκδηλώσεων και η ανακοίνωση του Θ.Ν.Σ. για τη συμμετοχή του ως προέδρου της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγρα-

φέων στο Συνέδριο (χωρίς τίτλο, χφο, 8 σ., στα ελληνικά και δφο, 7 σ., στα γαλλικά. Επιστολή της Union Française de la Société Universelle du Théâtre προς Θ.Ν.Σ. (1937).

– Α΄ Πανελλήνιο Πανθεατρικό Συνέδριο (Αθήνα 13–16 Μαΐου 1937): προσκλήσεις, συνοδευτικά έντυπα, πρόγραμμα εργασιών.

– Επιστολές: Ελένη Τ. Μαρκοπούλου (Σύλλογος Γραμμάτων και Τεχνών Ηλείας). Σχέδια απαντητικών επιστολών Ε.Ε.Θ.Σ. προς τους συνέδρους (υπογράφουν ο Θ.Ν.Σ. και ο Κωστής Βελμύρας). Σχέδιο επιστολής Θ.Ν.Σ. προς βασιλιά Γεώργιο Β΄.

– Εισηγητική ομιλία Θ.Ν.Σ. (χφο, 12 σ.). Ομιλίες: Κωστής Νικολάου, «Το μελόδραμα» (δφο, 6 σ.). Νικόλαος Χατζηαποστόλου, «Γενικά περί μουσικού θεάτρου» (δφο, 5 σ., ακέφαλο). Μαρία Μομφερράτου, «Το παιδικόν θέατρον» (δφο, 3 σ.). Έντυπο τετρασέλιδο: Πορίσματα του Α΄ Πανελ. Πανθεατρικού Συνεδρίου (16.5.1937).

2.4

Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων: εκδηλώσεις (1942–1951)

– 2.8.1942: Εορτασμός τριάντα χρόνων θεατρικής σταδιοδρομίας του Θ.Ν.Σ.: δελτία και αποκόμματα Τύπου, πρόγραμμα έκτακτης παράστασης, οργανωμένης από την Ε.Ε.Θ.Σ. στο θέατρο Κοτοπούλη (προγραμματισμένης για τις 21.5, αναβλήθηκε και δόθηκε στις 2.8), με αποσπάσματα των έργων του Θ.Ν.Σ. *Ο Καραγκιόζης* και *Κομμωτής κυριών*. Υπηρεσιακή αλληλογραφία και συγχαρητήριες επιστολές (Ευάγγελος Ανερούσης, Έκτωρ Χ. Οικονόμου, Ιωάννης Ψαρούδας, Ασπασία Αραβαντινού, Αλεξάνδρα Μανέτα, Ευάγγελος Παπαστράτος, Γιώργος Τακτικός, Β. Μαρούδας, ως διευθυντής γραφείου υπουργού Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας, Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών). Ομιλίες: Θ.Ν.Σ. (δφο, 10 σ.), Κωστής Βελμύρας (χφο, 1 σ.), Γρηγόριος Ξενόπουλος (δφο, 2 σ.).

– 1.2.1943: Καλλιτεχνικό απόγευμα για την ενίσχυση των ανέργων μελών της Ε.Ε.Θ.Σ., στην οικία του ζεύγους Β. Τσάκου: επιστολή Θ.Ν.Σ. προς το ζεύγος Τσάκου, μακέτες πρόσκλησης και προγραμμάτων της παράστασης, χφα και δφα κείμενα της παράστασης, απόκομμα Τύπου (3.2.1943).

– 7.12.1951: γεύμα εορτασμού σαράντα χρόνων θεατρικής σταδιοδρομίας του Θ.Ν.Σ.: συγχαρητήριες επιστολές (Κυριάκος και Λιλή Πεζοπούλου, Δημήτριος Γρ. Καμπούρογλου, Κώστας Μουσούρης, Γιώργος Γληνός, Λεωνίδα Ζώρας), κατάλογος προσκεκλημένων και σχεδιάγραμμα θέσεων, αποκόμματα Τύπου.

2.5

Περιοδικό *Τα Παρασκήνια*: διοικητικά και οικονομικά έγγραφα, εικονογραφικό υλικό (1938–1949)

– Αιτήσεις και άδειες λειτουργίας, σχετικές αποφάσεις (Υπουργείον Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας, διεύθυνση Γραμμάτων και Τεχνών, Υφυπουργείον Τύπου και Τουρισμού), εγκύκλιοι, εταιρικό συμφωνητικό (Δημήτριος Μοσχονάς, Θ.Ν.Σ.), δελτία Τύπου (1938–1940).

– Αποδείξεις παραλαβής τευχών, χειρόγραφος κατάλογος παραληπτών, τετράδιο ταμείου (1938–1939).

– Φωτογραφίες συνεργατών, σχέδια και μακέτες εικονογράφησης (Νίκος Ζωγράφος) (1938–1940).

– Χφα κείμενα για επανέκδοση του περιοδικού από τον Νίκο Θ. Συναδινό, απόφαση παραχώρησης άδειας λειτουργίας από το Υφυπουργείο Τύπου και Πληροφοριών (1949).

2.6

Περιοδικό *Τα Παρασκήνια*: αλληλογραφία, υπόθεση Ι. Φαρδούλη, τεύχος Μ. Κοτοπούλη (1939–1940)

– Επιστολές προς Θεόδωρο Ν. και Νίκο Θ. Συναδινό (1939–1940): Λίλα Λαλαούνη, Άγγελος Γριμάνης, Μενέλαος Λουντέμης, Ρίτα Μυράτ, Γεώργιος Ρούσσο, Τάκης Μουζενίδης, Κωστής Νικολάου, Ε. Θωμόπουλος, Άλ-

κησις Καρβούνη (;), Tobis–Cinema Film Aktiengesellschaft (Βερολίνο), Γεώργιος Ζώρας, Ηλίας Βενέζης, Γιώργος Γληνός, Άγγελος Τερζάκης, Μιλτιάδης Λιδωρίκης, Γιάννης Σιδέρης, Ε. Παππάς, Βασίλης Ρώτας, Θάνος Μέλλος, Νίκος Μηλιάδης. Επισκεπτήρια: Πάνος Καλογερίκος, Μαρία Καλουτά, Αχιλλεύς Λογοθέτης, Πολ. Μοσχοβίτης, Κωστής Νικολάου, Λουκία Σακελλαρίου, Βασίλειος Π. Σκαντζουράκης, Γιώργος Ταλάνος, Νίκος Χατζηαποστόλου.

– Υπόθεση Ιωάννη Φαρδούλη (1939–1940): δημοσίευση άρθρου στα Παρασκήνια για τον Ιωάννη Φαρδούλη, ως ένοχο λογοκλοπής. Μήνυση Φαρδούλη κατά Θ.Ν.Σ. για συκοφαντική δυσφήμιση. Σχετική αλληλογραφία, απαντητικά έγγραφα, διάταγμα Πρωτοδικείου Αθηνών κατά Θ.Ν.Σ., απόφαση Θ.Ν.Σ. Εξώδικο έγγραφο Κώστα Μουσουρή κατά Θ.Ν.Σ. (1939). Εξώδικο έγγραφο Σεραφείμ Αρκομάνη κατά Θ.Ν.Σ. (1940).

– Αφιέρωμα των *Παρασκηνίων* στη Μαρίκα Κοτοπούλη (τεύχος 77, 4.11.1939): χφα και δφα κείμενα προς δημοσίευση. Συντάκτες: Κωστής Βελμύρας, Αικατερίνη Βερόνη–Γεννάδη, Περικλής Βυζάντιος, Νίκος Εγγονόπουλος, Εμ. Ι. Εμμανουήλ, Αντίοχος Ευαγγελάτος, Βασίλης Ηλιάδης, Ηλίας Θεοδώρου, Γιάννης Θίσβιος, Λιλή Ιακωβίδη–Πατρικίου, Άννα Καλουτά, Δημήτριος Γρ. Καμπούρογλους, Πέλος Κατσέλης, Διονύσιος Κόκκινος, Κάρολος Κουν – Γιάννης Σιδέρης, Οδυσσεύς Λάμπας, Αλέκος Λιδωρίκης, Μιλτιάδης Λιδωρίκης, Νίκος Μηλιάδης, Τάκης Μουζενίδης, Δημήτριος Σ. Μπαλάνος, Κωστής Μπαστιάς, Δημήτρης Μπόγρης, Μήτσος Μυράτ, Κωστής Νικολάου, Παρασκευάς Οικονόμου, Γεώργιος Πωπ, Βασίλης Ρώτας, Θεόφραστος Σακελλαρίδης, Δημήτρης Σισμάνωφ, Γιάννης Σύλβιος, Α. Σώχος, Χρήστος Δ. Ταβουλάρης, Μιχάλης Τόμπρος, Άννα Τριανταφυλλίδου, Άγγελος Δ. Φαλλιέρος, Ελένη Χαλκούση, Παντελής Χορν.

Φάκελος 3

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ | ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ κ.ά. (δεκαετία 1930–1955)

3.1

Σχέδιο νόμου, Οργανισμός κ.ά. (1943–1953 και δεκαετία 1930)

– Ανυπόγραφα υπομνήματα: 1. «Η ίδρυσις μονίμου Μελοδράματος – Σταθμός» (δφο, 21 σ., δεκαετία 1930). 2. «Περί του τρόπου ιδρύσεως λυρικού θεάτρου» (δφο, 10 σ., δεκαετία 1930). Σύμβαση μίσθωσης θεάτρου «Ολύμπια» (δφο, 10 σ., 1943). «Σχέδιον νόμου περί της Εθνικής Λυρικής Σκηνης» (δφο, 6 σ., 1945;). Φύλλα *Εφημερίδος της Κυβερνήσεως* (1943–1953). Μαζί: α) *Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux. Loi décret arrêtés* [1941], β) *Republique Française, Ministère de l'Éducation Nationale, Théâtre National de l'Odéon. Cahier des Charges* [1944], γ) δφα σχέδια καταστατικού και κανονισμού της Comédie Française (1936–1944), δ) υπόδειγμα συμβολαίου εργασίας καλλιτεχνών του μουσικού θεάτρου στην Τσεχοσλοβακία (αχρονολόγητο έντυπο στα γερμανικά).

– «Διάταγμα περί εγκρίσεως του Οργανισμού του Εθνικού Θεάτρου» (σπάραγμα ΦΕΚ, [1943], με χφες σημειώσεις Θ.Ν.Σ. για την Εθνική Λυρική Σκηνή. Σχέδιο Οργανισμού Εθνικής Λυρικής Σκηνης συνταγμένο από διοικητική επιτροπή με μέλη τους Μανώλη Καλομοίρη (γενικό διευθυντή), Νίκο Αθανασιάδη, Θ.Ν. Συναδινό, Οδυσσέα Λάμπα και Μιλτιάδη Λιδωρίκη, 1944: ακέφαλο δφο, σ. 22–76, με χφες σημειώσεις Μιλτιάδη Λιδωρίκη σε αυτοσχέδια δισέλιδα (χαρτόνι με λογότυπο Εθνικού Θεάτρου και εξώφυλλο προγράμματος Εθνικού Θεάτρου). Σπάραγμα απόφασης υπουργού Οικονομικών Γ. Μαντζαβίνου για τα καθήκοντα του τμηματάρχη Κ. Φραγκάκη στην Εθνική Λυρική Σκηνή (σ. 2–3, 1945). «Περί κωδι-

κοποιήσεως των ισχυουσών περί της Εθνικής Λυρικής διατάξεων» (δφο, 5 σ., μετά το 1946). «Οργανισμός Εθνικής Λυρικής Σκηνης» (δφο, 17 σ., με συνημμένο αντίγραφο επιστολής Γεωργίου Σκλάβου προς Ανδρέα Χριστοφίδη (9.4.1949). «Κανονιστικόν διάταγμα περί εγκρίσεως του Οργανισμού της Εθνικής Λυρικής Σκηνης» (2 δφα σχέδια, 60 και 59 σ., περί το 1952).

– Επικουρικό Αλληλοβοηθητικό Ταμείο Περιθάλψεως Προσωπικού Εθνικής Λυρικής Σκηνης: δύο σχέδια κανονισμού (δφα, 10 σ., [1952]). *Καταστατικόν Ειδικού Οικοδομικού Συνεταιρισμού Προσωπικού Εθνικής Λυρικής Σκηνης «Ο Απόλλων» Συν. Π.Ε.* (Αθήναι, 1951). *Καταστατικόν Αλληλοβοηθητικού Σωματείου Προσωπικού Εθνικής Λυρικής Σκηνης* (Αθήναι, 1952). Μαζί: Σχέδιον νόμου περί ιδρύσεως ταμείου ειδικού Μουσικής Τέχνης (δφο, 2 σ., 1933). Σχέδιον νόμου περί ιδρύσεως ειδικού ταμείου εργασίας Λυρικών Αουδών και Μουσικών (δφο, 6 σ., χ.χ.). Συνοπτικός προϋπολογισμός εξόδων «Ελληνικού Μελοδράματος». Υπογράφει η ειδική επιτροπή: Διονύσιος Λαυράγκας, Στέφανος Βαλτετσιώτης, Ιωάννης Ψαρούδας (δφο, 1 σ., 1933).

3.2

Επιστολές προς Θ.Ν.Σ. (1945–1950)

– **1945:** Σώτος Βασιλειάδης | **1945:** Σ. Παναγιωτόπουλος, Πολιτικόν γραφείον πρωθυπουργού (γενικός διευθυντής), Κ. Κλαύδιος Γ. Ζήρας, Υφυπουργείον παρά τω πρωθυπουργώ (ιδιαίτερος), Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών, Ένωσις Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών, Πάκης Μαντζαβάνος (Τράπεζα της Ελλάδος), Δ. Ι. Δεβάρης, Υπουργείον Παιδείας (γραφείον υπουργού), Π. Ζέπος (γενικός γραμματέας Υπουργείου Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας), Μιχάλης Μαντούδης, Γεράσιμος Τζαμαρέλος, Γιάννης Σιδέρης, Γιώργος Θεοτοκάς, Légation de Suisse en Grèce, Νίκος Α. Βέης, Νίκος Ντουφεξιάδης, Γ. Μ. Κατεβαίνης (ιδιαίτερο γραφείον προέδρου Κυβερνήσεως), Δ. Ν. Λαμπαδάριος, Μιλτιάδης Λιδωρίκης, Ανωτέρα Διεύθυνσις Χωροφυλακής Στερεάς Ελλάδος (υπαπιστής), Alastair Royaltón–Kisch, Οδυσσεύς Λάμπας, Μιρέντ Φλερύ, Γεώργιος Αναστασίου Μπόγρης (αντισυνταγματάρχης Χωροφυλακής), Ελληνοσοβιετικός Σύνδεσμος, P. A. R. Dunlop, Π. Προεστόπουλος (γενικός διευθυντής Υφυπουργείου παρά τω πρωθυπουργώ), Fred Cogniard, Μιχάλης Κορώνης, Ν. Παμπούκης, Kennedy Dodds, Α. Αλεξανδρής (Μεταρρυθμιστικόν Κόμμα), Δ. Μιχαηλίδης, Εμμ. Γρηγορίου (γενικός διευθυντής προέδρου Κυβερνήσεως), Γεώργιος Αθανασιάδης–Νόβας, Κ. Παναγόπουλος (Γενικό Επιτελείο Αεροπορίας), Μιχάλης Καζαντζής κ.ά.. | **1946:** Carl W. Blegen (Embassy of the United States of America, Αθήνα), British Embassy (Αθήνα), Steven Runciman (The British Council, Αθήνα), I. Cankar, Γ. Ξανθοπουλίδης, Alastair Royaltón–Kisch, J. C. Loulos–Roux (Ambassade de France en Grèce), Εμμ. Γρηγορίου (γραμματέας προέδρου Κυβερνήσεως), R. Crighton (The British Council, Αθήνα), Δημήτριος Μπαλάνος (πρύτανης Πανεπιστημίου Αθηνών), Μιχάλης Καζαντζής, Μιχάλης Μαντούδης, Τάσος Ραφτόπουλος, Δημήτριος Λειβαδίτης, Γεώργιος Μαύρος (υπουργός Δικαιοσύνης), Γεώργιος Αθανασιάδης–Νόβας (υπουργός Παιδείας), R. T. Windle (Allied Mission to Observe the Greek Elections), Εμμανουήλ Τσουδερός (αντιπρόεδρος Κυβερνήσεως), général Laparra (Allied Mission to Observe the Greek Elections), Henry F. Grady (Allied Mission to Observe the Greek Elections), Α. Ν. Στράτος, Γεώργιος Σαραβάνος (;) (υφυπουργός παρά τω πρωθυπουργώ), Δημήτριος Ε. Χέλμης (υπουργός Οικονομικών), Κ. Δ. Κωνσταντινίδης, Χρήστος Π. Ζαλοκώστας, Α. Αντωνόπουλος (υφυπουργός Οικονομικών), Ντόρα Βολανάκη, Γεώργιος Σκλάβος | **1947:** Λουκία Σακελλαρίου | **1948:** Κόμμα Βενιζελικών Φιλελευθέρων, Λουκία Σακελλαρίου | **1949:** Στ. Καραποστόλου, Φραντζέσκα Νικήτα, Θάνος Μπούρλος, Κωστής Βελμύρας |

1950: Μιχάλης Μαντούδης, Γ. Κοκολιός, Πολύβιος Τσάκωνας, Μιχάλης Τόμπρος, Ι. Σισμάνης (ιδιαίτερο γραφείο υπουργού Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας), Λ. Σακελλαρόπουλος (υπουργός παρά τω προέδρω της Κυβερνήσεως), Ι. Μοάτσος (γενικός διευθυντής πολιτικού γραφείου πρωθυπουργού), Λ. Καλογερόπουλος (Ένωσις Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών), Σταμάτης Μερκούρης (Κόμμα Δημοκρατικών Προοδευτικών), Δ. Μαχαίρας (διευθυντής ιδιαίτερου γραφείου υπουργού Μεταφορών), Δημήτριος Τζων Κασσαβέτης, Ν. Ματαράγκας, Γ. Τζιρίτης (διευθυντής γραφείου υπουργού Εργασίας), Δ. Γόντικας, Ηρακλής Ευστρ. Σεβίλλης, Υπουργείο Συντονισμού, Α. Καλαϊτζάκης, Α. Σ. Μεταξάς (αρχηγός πολιτικού γραφείου της Α.Μ. του βασιλέως), Ε. Ζάχος, Δημήτρης Κατωπόδης, Αννίτα Μπουρδάκου, Ι. Γιαννικόστας, Κίτσα Δαμασιώτη, Γεώργιος Παπανδρέου (προς Μανώλη Καλομοίρη), Ν. Μπακόπουλος (Υπουργείο Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας), Ι. Χαλκιοπούλος (γενικός διευθυντής πολιτικού γραφείου πρωθυπουργού), Σώμα Ελληνίδων Οδηγών (Τοπικό Τμήμα Κιλκίς), Εμμ. Κόθρης (υπουργός παρά τω προέδρω της Κυβερνήσεως), Νίκος Δ. Μαυράκης, Légation de Belgique (Αθήνα), Δ. Ηλιόπουλος (διευθυντής ιδιαίτερου γραφείου υπουργού Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας), Π. Βαρδινογιάννης (ιδιαίτερο γραφείο Σοφοκλή Βενιζέλου), Ευάγγελος Παπανούτσος (γενικός γραμματέας Υπουργείου Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας), Λύκειον Ελληνίδων, Στ. Πετρακάκης (διευθυντής ιδιαίτερου γραφείου αντιπροέδρου Κυβερνήσεως), Ιπποκράτης Σ. Καραβίας (Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός»), Ν. Μπαλτατζής Μαυροκορδάτος (Comité Olympique Helléne), Πέτρος Πετρίδης, Λ. Ιασονίδης (υπουργός Βορείου Ελλάδος).

3.3

Επιστολές προς Θ.Ν.Σ. (1950–1953)

– **1950–1953:** αλληλογραφία μεταξύ Θ.Ν.Σ., Μανώλη Καλομοίρη και Vincenzo Bellezza | **1951:** Légation de Belgique, Κίμων Τριανταφύλλου, Αννίτα Μπουρδάκου, Μέγα Βασιλικόν Αυλαρχείον, Max de Rieux (μαζί, επιστολή του Guy Saint-Clair προς Max de Rieux), Π. Βαρδινογιάννης (ιδιαίτερος γραμματέας προέδρου της Κυβερνήσεως), Εμμ. Κόθρης (υπουργός Τύπου και Πληροφοριών και υφυπουργός γενικής διεύθυνσης Τύπου Προεδρείας Κυβερνήσεως), Helyn Isserstedt, Ν. Μπαλτατζής–Μαυροκορδάτος, Ευάγγελος Παπανούτσος (γενικός γραμματέας Υπουργείου Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας), Γ. Κοκολιός, J. de Ramero (Lagación de España Atenas), Γ. Μόδης (υφυπουργός Εθνικής Παιδείας), Λύσανδρος Ιωαννίδης, Πολυξένη Ματέυ, Ambassade de France en Grèce, Ανάργ. Δημητρακόπουλος, Ambasciata d'Italia Atene, Σ. Σκιαδαρέσης (τμηματάρχης Θεάτρου Υπουργείου Εθνικής Παιδείας), Μανώλης Σκουλούδης, Oskar Walleck, Δ. Κατωπόδης, Κούλα Πράτσικα, Ν. Ζέρβας (υπουργός Δημοσίων Έργων), Nicola Rucci, Μ. Σ. Μαντούδης (διευθυντής ιδιαίτερου γραφείου Υπουργείου Εθνικής Παιδείας), Δ. Συναδινός (διευθυντής γραφείου υπουργού Συντονισμού), Αλέκος Καζαντζής (Ωδείο Θεσσαλονίκης), Μανώλης Καλομοίρης, Φιλοκτήτης Οικονομίδης (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών), Γεώργιος Ζάγκας, Η. Α. Lidderdale (The British Council), Λουκία Αραπίδου, Légation de Suède, Österreichische Gesandtschaft in Griechenland, W. G. Tatham (The British Council), Generalkonsulat der Bundesrepublik Deutschland Athen, Légation de Suisse en Grèce, John E. Peurifoy (The Foreign Service of the United States of America, Athens), Γεώργιος Παπανδρέου (υπουργός Συντονισμού), Έλλη Μαλκούτη, Εταιρεία Θρακικών Μελετών, Σ. Πετρόπουλος (διευθυντής γραφείου υπουργού Βιομηχανίας), Π. Τσιμπιδάρος (Κόμμα Φιλελευθέρων), Π. Ρώμας (Σύνδεσμος Ελλήνων Ρουμανίας), Ελμίνα Ν. Παντελάκη (Εθνικόν Συμβούλιον Ελληνίδων, Ομοσπονδία των Γυναικεί-

ων Σωματείων), Μ. Καρόλου (κυρία επί των τιμών της Α.Μ. της βασιλίσσης), Π. Αντωνόπουλος (αρχηγός Γενικού Επιτελείου Στρατού), Σταμάτης Π. Μερκούρης, Ανδρέας Δάρρας, Ν. Μπακόπουλος (υπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων), Ι. Μοάτσος (Εθνική Προοδευτική Ένωση Κέντρου), Guy Saint-Clair, Γεώργιος Αθανασιάδης-Νόβας (υφυπουργός παρά τω προέδρω της Κυβερνήσεως), Ε. Ι. Τσουδερός (αντιπρόεδρος Κυβερνήσεως), Pierre A. Wolf, Ι. Ν. Τούμπας (αρχηγός Παρακτίου Αμύνης), Κ. Στ. Ρέντης, Κώστας Γ. Κοτζιάς (δήμαρχος Αθηναίων), Α. Κυριακόπουλος (πρόεδρος Δ.Σ. Ταμείου Συντάξεων Ηθοποιών, Συγγραφέων, Μουσικών, Τεχνιτών Θεάτρου), Σ. Χυτήρης, Claude Giraud (Office International de Concerts et Spectacles, Παρίσι), Ι. Μιχαήλ (υπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων), Γεώργιος Γρηγορίου (υφυπουργός Οικονομικών), Α. Ρέλιας (γενικός γραμματέας Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων), Πρόνοια Βορείων Επαρχιών της Ελλάδος (Επιτροπή Εντεταλμένων Κυριών), Στ. Αλλαμανής (υπουργός Γεωργίας), Β. Κύρης (Βασιλικόν Ναυτικόν) κ.ά. | **1951–1952**: Σάββας Παπαχατζόπουλος | **1952**: Μιχαήλ Μαντούδης (διευθυντής τμήματος Γραμμάτων Υπουργείου Εθνικής Παιδείας), Γ. Μητσός (διευθυντής ιδιαιτέρου γραφείου υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων), Α.Ε. Κινηματογραφικών Επιχειρήσεων «ΑΝΖΕΡΒΟΣ», Ι. Χαλκιάπουλος (διευθυντής πολιτικού γραφείου αντιπροέδρου Κυβερνήσεως), Χρίστος Α. Τούντας, Παναγιώτης Π. Λαπατσάνης, Γεώργιος Ν. Ξηρός, Ι. Μοάτσος (γενικός διευθυντής Προεδρείας Κυβερνήσεως), Εμμ. Χατζής, Γεώργιος Αθανασιάδης-Νόβας (υπουργός Βιομηχανίας), Μιρέιγ Φλερύ, Γεώργιος Γρηγορίου (υπουργός Οικονομικών), Κ. Ρέντης (Υπουργείο Εσωτερικών), Oskar Walleck, Σύνδεσμος Φίλων Στρατού Αθηνών, Ambassade de France en Grèce, Παναθηναϊκός Αθλητικός Όμιλος, Κωνσταντίνος Ανδρικόπουλος, Πέτρος Τσουμπρής, Ευθύμης Τριανταφύλλου, Α. Ρέλιας (γενικός γραμματέας Υπουργείου Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας), εφημερίδα Ελληνική Ημέρα, Ε. Σταθάτου (κυρία επί των τιμών της Α.Μ. της βασιλίσσης), Πειραιϊκός Σύνδεσμος, Γερ. Λιαρομάτης (ΑΣυνομική Διεύθυνσις Πειραιώς), Ι. Μιχαήλ (υπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων), Κ. Λαζαράκης (Consulat de Finland, Athènes), Χρήστος Καρατζένης (Ελληνικός Συναγερμός), Γεώργιος Βουλγαράκης (Ambassade de S.M. le roi d'Égypte), Γ. Α. Καρτάλης (υπουργός Συντονισμού), Ευάγγελος Παπανούτσος (γενικός διευθυντής Παιδείας Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων), περιοδικό Musical Courier (Νέα Υόρκη), Ι. Π. Πανάγου (Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού), Αλληλοβοηθητικόν Σωματείον Προσωπικού Ε.Λ.Σ., Μαιευτήριον «Μαρίκα Ηλιάδη», Δημ. Αλεξάτος (Σώμα Ελλήνων Προσκόπων), Σώτος Βασιλειάδης, Σ. Παπαϊωάννου (διευθυντής Κεντρικού Ταχυδρομείου Αθηνών), Π. Πετρακάκης και Σ. Βασιλειάδης (Ωδείο Θεσσαλονίκης), Π. Ι. Βαρδινογιάννης (διευθυντής ιδιαίτερου γραφείου αντιπροέδρου Κυβερνήσεως), Légation des Pays-Bas, Θεόδωρος Ανδρουλής, Κ. Μανέτας (γενικός γραμματέας Υπουργείου Γεωργίας), Γεώργιος Α. Καρτάλης, Renato Mordo [Ρενάτο Μόρντο], Γ. Μητσούλης (διευθυντής ιδιαίτερου γραφείου υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων), Οδυσσεύς Λάμπας, Μ. Πατρίκιος (Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων), Θ. Τζανίδης (πρόεδρος Ελληνικής Οφθαλμολογικής Εταιρείας), Μιχάλης Σ. Στεφανίδης, Oskar Danon (Opéra de Belgrade), Κ. Κατσούλος (γενικός διευθυντής Προεδρείας Κυβερνήσεως), Jonel Valea κ.ά. | **1953**: Laurie Jankovic, Νότης Σαντοριναίος (διευθυντής Ωδείου Δήμου Καβάλας).

3.4

Επιστολές προς Θ.Ν.Σ. κ.ά. (χ.χ., 1945–1955)

– Αχρονολόγητες επιστολές: Ambassade de France en Grèce, Laird Archer, Emmerich Kálmán (μαζί, σχέδιο απαντητικής επιστολής Θ.Ν.Σ.), Legación de España Atenas, γραμματεία Αρείου Πάγου, Μάριος (;) Βαϊάνος, Γ. Βαρδαβούλιας, Γεώργιος Βιτάλης, Ν. Γόρδιος (Υπουργείον Εθνικής Οικονομίας), Κώστας Δημητριάδης, Εθνική Προοδευτική Ένωση Κέντρου, Λ. Ιωαννίδης, Γ. Κανάτης, Μιλτιάδης Λιδωρίκης, Βάσω Μανωλίδου, Μεταρρυθμιστικόν Κόμμα, Ν. Μπακόπουλος, Έκτωρ Οικονόμου, Π. Πετρίδης, Κορν. Ποιητίδης, Κούλα Πράτσικα, Προεδρεία Κυβερνήσεως (γενικός διευθυντής), πρόεδρος της Βουλής, Σ. Προεστόπουλος (γραμματέας υφυπουργείου παρά τω πρωθυπουργώ), Μιχαήλ Πυροβέτσης (Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων), Μανώλης Σκουλούδης, Σ. Σαραβάνος (υφυπουργός παρά τω πρωθυπουργώ), Μιχάλης Σ. Στεφανίδης, Μ. Στράτου, Κ. Ι. Τζηρίτης (αρχηγός Σώματος Αστυνομίας Πόλεως), Ι. Τράμπας (διευθυντής ιδιαίτερου γραφείου υπουργού Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας), Τράπεζα της Ελλάδος (διεύθυνση), Κίμων Τριανταφύλλου, Υπουργείον Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Υπουργείον Εσωτερικών, Υπουργείον Οικονομικών, Μιρέγ Φλερύ.

– Αχρονολόγητες επιστολές με αταυτοποίητες υπογραφές, σχέδια επιστολών Θ.Ν.Σ.

– Τηλεγραφήματα (1945–1955): Walter Pfeffer, Γεώργιος Βιτάλης, Dora Cigliana, Μαρία Κάλλας, Vincenzo Bellezza, (;) Παπαχατζόπουλος, Κωστής Λειβαδέας, Τάκης Τσουμπής, Στέλιος Πετρακάκης, Φανή Αϊδαλή, Γεώργιος Ζάκκας κ.ά.

– Καρτ ποστάλ (1945–1953): Μιχάλης Κορώνης, Οδυσσεύς Λάππας, Φάνης Καμπάνης, Άγγελος Γριμάνης, Μιχάλης Βούρτσης, Ναυσικά Γαλανού–Βουτυρά, Μιρέγ Φλερύ, Λ. Κουρουσόπουλος, Άννα Μπούρλου και Θάνος Μπούρλος.

– Επισκεπτήριες κάρτες (1945–1954): Κωνσταντίνος Ν. Αλιβιζάτος, Ευάγγελος Αχ. Ανερούσης, Κωνσταντίνος Ι. Άμαντος, Κωνσταντίνος Βαρβιτσιώτης, Μάριος Βάρβογλης, Σ. Γυαλιστράς, Ιωάννης Γιαννόπουλος, Χρυσούλα Γκέρτσου, Στυλιανός Γονατάς, Ερασιτεχνικός Θεατρικός Όμιλος του Φιλεκπαιδευτικού Συνδέσμου Σταμπούλ, Πέτρος Δ. Εξαρχάκης, Μίκης Θ. Θεοδώρου, Γιώργος Θεοτοκάς, Γρηγ. Π. Κασιμάτης, Μάγνη Σ. Καρατζά, Κ. Κατσορίδης, Γιώργος Κ. Κατσιμπαλής, Θάνος Μ. Κορύλλος, Αδάμ Μοριάνοφ, Φ. Μιχαήλ, Ν. Ι. Μπακόπουλος, Τάκης Θ. Μιχαηλίδης, Δημ. Σ. Μπαλάνος, Θ. Μανέτας, Δημήτριος Μαρσέλλος, Μιχαήλ Μηνιουδάκης, Roger και Τατιάνα Millieux, Τίτος Ξηρέλλης, Φιλοκλήτης Οικονομίδης, Σάββας Παπαχατζόπουλος, Κώστας Παπαμχαηλίδης, Κ. Ι. Παπαντριανταφύλλου, Νίκος Προεστόπουλος, Άγγελος Προκοπίου, Αμβρόσιος Πλυτάς, Νικόλαος Πλαστήρας, Γιάννης Ρούσσοσ, εφημερίδα Ριζοσπάστης, Βασίλειος Π. Σκαντζουράκης, Ιωάννης Α. Σκουτερόπουλος, Βλαβιανός Σιμωνίδης, Νίκος Ε. Τριβιζάς, Ευθύμιος Τριανταφύλλου, Κ. Ι. Τζηρίτης, Ευάγγελος Θ. Τσαμουρτζής, Εδμόνδος Γ. Φurst, Γεώργιος Φτέρης, Δ. Ε. Χέλμης, Π. Β. Χατζηπάνος, Αθανάσιος Κ. Χρυσόμαλλος κ.ά.

Φάκελος 4

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ κ.ά. (1941–1959)

4.1

Υπομνήματα, αναφορές, εκθέσεις κ.ά. (1941–1945)

– «Εκθεσις περί του τενόρου κ. Νικολάου Γλυνού», 26.7.1944.

– [Ηλίας Ζιώγας], κείμενο για τη Λυρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου και την ίδρυση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (χφο, 2 σ., 26.4.1944).

– 1944. Αναφορές και υπομνήματα: Μ. Μολότσος (προς γενικό διευθυντή Ε.Λ.Σ. Μανώλη Καλομοίρη), Μενέλαος Παλλάντιος, Μανώλης Καλομοίρης, ομάδες εργαζομένων.

– 1945. Υπομνήματα, αναφορές κ.ά.: Κ. Πομόνης, Γ. Κλώνης, Μαρίκα Παλαίστη, Νίκος Ζωγράφος, Α. Μπαβαβέας, Αικατερίνη Ι. Στρογγύλη, Γεώργιος Δαμασιώτης, Δ. Ευστρατίου, Λυσίμαχος Ανδρουτσόπουλος, Ηλίας Ζιώγας, Λεωνίδα Ζώρας, Σώτος Βασιλειάδης, Ν. Φραγιά–Σπηλιοπούλου, ομάδα χορωδών Ε.Λ.Σ., ομάδα χορευτών Ε.Λ.Σ., Γιώργος Ανεμογιάννης, Κλεόβουλος Κλώνης, Walter Pfeffer, Λουκία Κωτσοπούλου και Άγγελος Γριμάνης, Τότης Καραλίβανος, Αλέξανδρος Σταυρόπουλος, Χρ. Οικονόμου, Νικήτας Διπλαράκος και Πέτρος Βουδούρης. Σχέδια λόγων, αναφορών και υπομνημάτων Θ.Ν.Σ. προς Δ.Σ. Ε.Λ.Σ., σχέδια και αντίγραφα υπομνημάτων και αναφορών Θ.Ν.Σ. προς Υπουργείο Δημοσίας Εκπαιδύσεως και Θρησκευμάτων, Υπουργείο Οικονομικών, Υπουργείο Εσωτερικών και Εθνικό Θέατρο. Αντίγραφα υπομνημάτων, διαταγών κ.ά.: Κωνσταντίνος Αμαντος προς Υπουργείο Οικονομικών. Δ. Μπαλάνος (υπουργού Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας) προς Υπουργείο Οικονομικών. Μ. Μαντούδης (Υπουργείο Παιδείας) προς Ένωση Θεατρικών Επιχειρηματιών. Μιχαήλ Κοφινιώτης (πρόεδρος Σ.Ε.Η.) προς υπουργό Παιδείας.

4.2

Υπομνήματα, αναφορές, εκθέσεις κ.ά. (1946–1950)

– 1946. Υπόμνημα προς Δ.Σ. Ε.Λ.Σ.: Π. Ιωσηφίδης. Σχέδια και αντίγραφα επιστολών και αναφορών Θ.Ν.Σ. προς Is. Cankar (πρεσβευτή της Γιουγκοσλαβίας στην Ελλάδα), Vaux de Saint-Cyr (πρεσβευτή της Γαλλίας στην Ελλάδα), Α. Παπαδήμο (υπουργό Παιδείας), Car. Wollheim.

– 1947. Υπομνήματα προς Θ.Ν.Σ. και Δ.Σ. Ε.Λ.Σ.: Νίκος Ζωγράφος, Κίμων Τριανταφύλλου, Walter Pfeffer, Κωστής Βελμύρας (μαζί, αντίγραφο επιστολής Α. Χατζηπαποστόλου προς Κωστή Βελμύρα). Αντίγραφο επιστολής Κ. Κορόζου προς δήμαρχο Αθηναίων.

– 1948. Υπομνήματα προς Θ.Ν.Σ. και Δ.Σ. Ε.Λ.Σ.: Εμμανουήλ Δουμάνης, Νίκος Ζωγράφος, Ιωάννης Στυλιανόπουλος, Ναυσικά Γαλανού, Κωστής Βελμύρας (συνημμένη αναφορά Νίκου Παπαχρήστου), Κίμων Τριανταφύλλου, Δημήτρης Ευστρατίου, Πέτρος Επιτροπάκης, Σπ. Σαλίγγαρος, Α. Μπαβαβέας, Τατιάνα Βαρούτη. Αντίγραφο επιστολής Π. Χατζηπάνου προς Αθανάσιο Ανθούλη.

– 1949. Υπομνήματα προς Θ.Ν.Σ. και Δ.Σ. Ε.Λ.Σ.: Β. Θεοδωρόπουλος και Κώστας Μπαστουνόπουλος, Γ. Βερμισσώ, ομάδες καλλιτεχνών Ε.Λ.Σ., Νίκος Ζωγράφος, Α. Ζερβόπουλος, Walter Pfeffer, Νίκος Ζωγράφος, Κώστας Μπαστουνόπουλος, Γ. Καρακαντάς, Ελένη Τσουκαλά, Κλεόβουλος Κλώνης, Α. Μπότσης, Α. Χατζηπαποστόλου.

– 1950. Υπομνήματα προς Θ.Ν.Σ. και Δ.Σ. Ε.Λ.Σ.: Α. Μπαβαβέας, Αντώνης Σκοτινιώτης, Γεώργιος Αθανασιάδης–Νόβας, Δημήτρης Μιχαηλίδης, Henri Busser (Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux), Κωστής Βελμύρας, Λεωνίδα Ζώρας, John Roach (Economic Cooperation Administration, Mission to Greece), ομάδες καλλιτεχνών Ε.Λ.Σ. Αντίγραφα και σχέδια υπομνημάτων Θ.Ν.Σ. Δύο σχέδια υπομνημάτων Μανώλη Καλομοίρη.

4.3

Υπομνήματα, αναφορές, εκθέσεις κ.ά. (1951–1953)

– 1951. Υπομνήματα προς Θ.Ν.Σ. και Δ.Σ. Ε.Λ.Σ.: Κωστής Βελμύρας, Μανώλης Καλομοίρης, Κλεόβουλος Κλώνης, Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος, ομάδα καλλιτεχνών Ε.Λ.Σ., Γιώργος Ανεμογιάννης, Λεωνίδα Ζώρας, Walter Pfeffer, Εμμανουήλ Δουμάνης, Λουκία Σακελλαρίου και Τατιάνα Βαρούτη, Πέλος Κατσέλης, Τατιάνα Βαρούτη, Όλγα Μαράντη, Ευάγγελος Μαγκλιβέρας, Albert Wolf, Κώστας Πέρσης, Κλεόβουλος

Κλώνης. Αντίγραφα και σχέδια υπομνημάτων και επιστολών Θ.Ν.Σ. προς Δ.Σ. Ε.Λ.Σ., Νίκο Μοσχονά (1951–1952), Υπουργείο Οικονομικών, Τράπεζα της Ελλάδος, Επιτροπή Αδείας Ασκήσεως Επαγγέλματος Ηθοποιού, Κωστής Βελμύρας. Αντίγραφο αναφοράς Γιώργου Θεοτοκά προς Υπουργείο Εργασίας.

– 1952. Υπομνήματα προς Θ.Ν.Σ. και Δ.Σ. Ε.Λ.Σ.: Κώστας Πέρσης, Walter Pfeffer, Κωστής Βελμύρας, Α. Μπαβαβέας, Τίτος Ξηρέλλης, Χρ. Ευελπίδης, Νίκος Σ. Παπαντωνίου, Σάββας Παπαχατζόπουλος, Λουκία Χέβα, Brunetto Bruni, Λουκία Σακελλαρίου, Μ. Καλογερόπουλος, Γιώργος Βακαλό, Β. Θεοδωρόπουλος και Ι. Μιχαήλ, Γ. Γεωργόπουλος, Νίκος Συνοδινός, Σ. Κυπαρίσσης. Σχέδια και αντίγραφα υπομνημάτων και επιστολών Θ.Ν.Σ. προς Δ.Σ. Ε.Λ.Σ., υπουργό Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, υπουργό Οικονομικών. Αντίγραφο υπομνήματος Γεωργίου Καρακαντά προς Ιωάννη Ψαρούδα.

– 1953. Υπομνήματα προς Θ.Ν.Σ. και Δ.Σ. Ε.Λ.Σ.: Κωστής Βελμύρας, Τότης Καραλίβανος. Σχέδια υπομνήματος Θ.Ν.Σ. προς Αλέξανδρο Παπάγο.

4.4

Υπομνήματα, αναφορές κ.ά. (χ.χ.) | Επιστολές προς Νίκο Θ. Συναδινό κ.ά. (1945–1959)

– Υπομνήματα προς Θ.Ν.Σ. (χ.χ.): Αττίκ, Κλεόβουλος Κλώνης, Σ. Μαυρόπουλος, Κώστας Πέρσης, Φωτεινή Σκαραμαγκά–Μπουρδάρα. Άλλα υπομνήματα (χ.χ.): μουσικοί Εθνικού Θεάτρου προς Δ.Σ. Εθνικού Θεάτρου, καλλιτεχνικό προσωπικό Ε.Λ.Σ. προς υπουργό Οικονομικών, Σ. Μάγγος, Ι. Βαβαγιάννης και Γ. Ευαγγελίδης προς Υπουργείο Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας, Λουκία Σακελλαρίου, Τατιάνα Βαρούτη και Άγγελος Γριμάνης προς Επιτροπή Αδείας, χορωδοί Εθνικού Θεάτρου προς Δ.Σ. Εθνικού Θεάτρου, επιτροπή διοικητικών υπαλλήλων Ε.Λ.Σ. και Εθνικού Θεάτρου προς Δ.Σ. Ε.Λ.Σ. και Εθνικού Θεάτρου. Ανώνυμη επιστολή προς Μιχαήλ Στασινόπουλο και (;) Στεφανίδη (c. 1952).

– Σχέδια επιστολών και υπομνημάτων Θ.Ν.Σ. (χ.χ.).

– Επιστολές προς Ν.Θ.Σ., κυρίως για ζητήματα της Ε.Λ.Σ. 1945: Γιώργος Καραπάνος, Peter Dunlop, Μιλτιάδης Λιδωρίκης, Michael Ronni. 1949: Α. Σ. Μεταξάς. 1950: Γ. Κοκκολός, J. Duport, Günter Meins. 1951: Τατιάνα Βαρούτη (;). 1952: Annis Sandvos (American Embassy, Athens), Α.Ε. Κινηματογραφικών Επιχειρήσεων «ANZEPBOΣ», Trudy Goth, Renato Mordo, Δόρα Στράτου. 1953: Ballet and Theatrical Productions (Βρυξέλλες), P. G. Creighton, Annis Sandvos (American Embassy, Athens), Γιάγκος Γ. Σταυρόπουλος. 1954: Πολυξένη Ματέυ, Ν. Βυζαντινός, Ι. Κ. Τσιμηνάκης. 1956: Ίδρυμα «Η Φανέλλα του Στρατιώτου». 1957: Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Αναπήρων Παιδών. 1958: Γ. Ανδριανόπουλος (υπουργός Εμπορικής Ναυτιλίας). 1959: επιστολή με δυσανάγνωστη υπογραφή. Αχρονολόγητες επιστολές: Walter Pfeffer, Πολυξένη Ματέυ, Μήτσος Λυγίζος, Γιώργος Κλώνης, Μιχάλης Μαντούδης, Μαρίκα Παπαδοπούλου, Νίκος Παπαχρήστος, Σοφία Σπανούδη, κ.ά. Σχέδια και αντίγραφα επιστολών Ν.Θ.Σ. (1950–1951 και χ.χ.).

Φάκελος 5

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ (1940–1953)

5.1

Ονομαστικοί κατάλογοι, δελτία, παρουσιολόγια (1945–1952)

– Ονομαστικές καταστάσεις διοικητικού, τεχνικού, καλλιτεχνικού και βοηθητικού προσωπικού.

– Δελτία πληροφοριών, παρουσιολόγια.

- 5.2 Κατάλογοι έργων, στοιχεία διανομής, παραστάσεων και συναυλιών (1940–1953)**
 – Κατάλογοι έργων, διανομές παραστάσεων (1940–1953).
 – «Μουσικά απογεύματα»: προγράμματα εκδηλώσεων, αλληλογραφία (1945).
 – Συνεργασίες με τον Εθνικό Μελοδραματικό Όμιλο (1945) και το Ωδείο Θεσσαλονίκης (1952).
- 5.3 Ποικίλα (1943–1951)**
 – Προσκλήσεις, κατάλογοι προσκεκλημένων (1943–1951).
 – Απογραφές βεστιαρίου απογραφές και κατάλογοι βιβλιοθήκης (1944–1950).
 – Μακέτες εικονογράφησης προγραμμάτων: Friedrich von Flotow, *Μάρθα* (1946, δημ. Κλεόβουλος Κλώνης)· Franz Lehár, *Παγκανίνι* (1950, δημ. Γιώργος Βακαλό), σχέδια και μακέτες λογοτύπων και διακοσμητικών θεμάτων.
 – Σχεδιαγράμματα θέσεων: Θέατρο Ολύμπια, θερινό θέατρο λεωφόρου Αλεξάνδρας, Καλλιμάρμαρο Στάδιο, Εθνικό Θέατρο, Δημοτικό Θέατρο Πειραιώς. Μαζί, αρχιτεκτονικά σχέδια οροφής θεατρικής αίθουσας (Κίμων Λάσκαρις, 15.10.1949).
- Φάκελος 6 ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΠΡΑΚΤΙΚΑ Δ.Σ., ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ (1944–1953)**
- 6.1 Ανακοινώσεις, Πρακτικά Δ.Σ. (1944–1952)**
 – Ανακοινώσεις Διευθύνσεως (Μανώλης Καλομοίρης, Θ. Ν. Συναδινός).
 – Πρακτικά συνεδριάσεων Διοικητικών Συμβουλίων.
- 6.2 Υπόθεση Ευάγγελου Μαγκλιβέρα (1951–1953)**
 – Μήνυση Ευάγγελου Μαγκλιβέρα, προέδρου του Συλλόγου των Καλλιτεχνών της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, κατά Θ.Ν.Σ. (νομικά, εξώδικα και δικαστικά έγγραφα).
- 6.3 Οικονομικά και λογιστικά έγγραφα (1945–1953)**
 – Έγγραφα υποβολής προϋπολογισμών και καταστάσεων εσόδων–εξόδων.
- 6.4 Συμβάσεις εργασίας και καταστάσεις μισθοδοσίας (1945–1951)**
 – Συμβάσεις και συμφωνητικά εργασίας και συνεργασίας, καταστάσεις μισθοδοσίας προσωπικού και συνεργατών.

II. Συγγραφικό και δημοσιογραφικό έργο (1907–1958) (φάκ. 7–13)

- Φάκελος 7 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ, ΟΜΙΛΙΕΣ (1932–1957)**
- 7.1 Άρθρα, διαλέξεις, ομιλίες κ.ά. (1932–1957)**
 – «Το αθηναϊκό τραγούδι». Χφο, 57 σ., 1932.
 – *Είμαστε μουσικά μορφωμένοι*; Αθήνα, εκδοτικά καταστήματα «Ακροπόλεως», 1932 (ημιτελής).
 – «Η χιλιοτραγουδισμένη παλιά Αθήνα». Δφο, 18 σ., 1944. Μαζί, κείμενο με τίτλο «Παλιά Αθήνα (ομιλία μου στον Ερυθρό Σταυρό)». Χφο, 51 σ., χ.χ. (ημιτελής).
 – «Βλάσης Γαβριηλίδης». Χφο, 26 σ., 1954.

- Ραδιοφωνικές διαλέξεις (1941–1956): «Τα κάλαντα των Χριστουγέννων». Δφο, 4 σ., 1941. [Κλέων Τριανταφύλλου (Αττίκ)]. Δφο, 2 σ., 1942. «Οι μελλοντικές επιδιώξεις του θεάτρου». Χφο, 8 σ., 1944. «Θέατρο και συγγραφείς». Δφο, 6 σ., 1955. «Θέατρο και ηθοποιός». Δφο, 7 σ., 1956. «Θέατρο και κοινό». Δφο, 6 σ., 1956. «Λόγια ενός μεγάλου προς τα παιδιά». Χφο, 12 σ., χ.χ.
- Άρθρα και διαλέξεις για την Αμερική (1946–1950) : «Η εθνική εορτή της Αμερικής». Δφο, 3 σ., 1946. «Διασχίζοντας τον ωκεανό». Δφο, 4 σ., [1946]. «Πώς είδα την Αμερική». Δφο, 4 σ., 1947. «Πώς είδα την Αμερική: εργασίαν, τίτλους και θέαμα». Δφο, 5 σ., 1947. «Ένας περίπατος στο Μεξικό». Δφο, 4 σ., 1947. «Χριστούγεννα στην Αμερική». Δφο, 3 σ., 1947. «Ταξίδι στο βυθό της θάλασσας». Δφο, 5 σ., 1947. «Το μουσικό και δραματικό θέατρο στην Αμερική». Δφο, 5 σ., 1948. «Σύγχρονοι αλχημιστάι». Δφο, 4 σ., 1948. «Στην πατρίδα του Αλ Καπόνε». Δφο, 4 σ., 1948. «Ανθρώπινα ναύαγια στην Αμερική». Δφο, 4 σ., 1948. «Το Μόντε Κάρλο της Αμερικής». Δφο, 5 σ., 1948. «Πρωτοχρονιά μέσα στα λουλούδια». Δφο, 5 σ., [1948]. «Μια βραδυά στο καμπαρέ». Δφο, 3 σ., [1948]. «Η ζωή του Χριστού». Δφο, 3 σ., [1948]. «Πηγαίνοντας στον Άγιο Φραγκίσκο». Δφο, 4 σ., [1948]. «Σαν Φραντσίσκο». Δφο, 4 σ., [1948]. «Αι Ελληνίδες της Αμερικής». Δφο, 4 σ., [1948]. «Η κυρά μας, η βασίλισσα των αγγέλων». Δφο, 2 σ., [1948]. «Το νυφοπάζαρο των Ελληνίδων της Αμερικής». Δφο, 4 σ., [1948]. Μαζί: α) «Πώς είδα την Αμερική» (διάλεξη). Χφο με επικολημένα αποκόμματα, 18 σ., χ.χ. β) «Ένα ταξίδι με λεωφορείο στις Η. Πολιτείες της Β. Αμερικής». Χφο με επικολημένα αποκόμματα, 16 σ., 1950.
- «Το δημοτικό τραγούδι». Χφο, 14 σ., χ.χ., χφο, 15 σ., 1957, χφο με επικολημένα αποκόμματα, 18 σ., χ.χ., σπάραγμα έκδοσης, χ.χ.
- «Το λαϊκό τραγούδι». Χφο με επικολημένα αποκόμματα, 13 σ., 1957.
- «Το μελόδραμα στην Ελλάδα». Αποκόμματα επικολημένα σε χαρτί, 3 σ.

7.2

Άρθρα, διαλέξεις, ομιλίες κ.ά. (χ.χ. και 1950)

- Ομιλίες, διαλέξεις για ανθρώπους των γραμμάτων: «Γεώργιος Βλάχος». Χφο, 2 σ. «Εμμανουήλ Γουβέλης». Χφο, 3 σ. «Στέφανος Γρανίτσας». Χφο, 2 σ. «Κωστής Παλαμάς». Χφο, 7 σ. «Νικόλαος Ποριώτης». Χφο, 3 σ. «Γεράσιμος Σπαταλάς». Δφο, 3 σ., [1950].
- «Η θέσι της Ελληνίδος μετά την απελευθέρωση της Ελλάδος»: 53 αποκόμματα επικολημένα σε χαρτί. Μαζί, εικονογραφικά θέματα για τη δημοσίευση, σχέδια με μελάνι (Νίκος Ζωγράφος).
- Ομιλίες στην Τρίπολη. Χφο χωρίς τίτλο, 36, 52, 19, 8 σ., χ.χ.
- Ομιλία στο Βόλο. Χφο χωρίς τίτλο, 14 σ., χ.χ.
- Ομιλίες στην Αίγυπτο. Δφο χωρίς τίτλο, 4 σ., χ.χ.
- Γιατί πρέπει να είμαστε υπερήφανοι γιατί είμαστε Έλληνες. Δφο, 26 σ.
- Σπαράγματα κειμένων.

Φάκελος 8

ΑΡΘΡΑ, ΟΜΙΛΙΕΣ κ.ά.: ΘΕΑΤΡΟ (1909–1955)

8.1

Άρθρα, ομιλίες, ανακοινώσεις για το θέατρο κ.ά. (1909–1955)

- «Η πρώτη εμφάνισις του ιταλικού μελοδράματος εις την Ελλάδα». Άρθρο στο περιοδικό *Παρθενών*, 1909 (φωτοτυπία).
- «Εισήγησις διαγωνισμού παιδικών έργων Λυκείου Ελληνίδων». Χφο, 51 σ., 1931.
- «Εισήγησις Καλοκαιρινείου διαγωνισμού». Χφο, 28 σ., 1931.

- «Διαγωνισμός μονοπράκτων έργων Λέσχης Καλλιτεχνών (1932)»: εισήγηση Θ.Ν.Σ. Χφο, 78 σ.
- Θεατρικοί και λογοτεχνικοί διαγωνισμοί (1914–1942 και χ.χ.): «Εκθεσις της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού της Εταιρείας των Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων προς συγγραφήν τριών μονοπράκτων θεατρικών έργων» [εισήγηση Θ.Ν.Σ.]. Χφο, 8 σ., [1914]. «Παιδικό θέατρο». Δφο, 2 σ., 1937. «Πατριωτικόν Ίδρυμα Κοινωνικής Προνοίας και Αντιλήψεως, Προκήρυξις διαγωνισμών» [μεταξύ αυτών και διαγωνισμού συγγραφής παιδικού θεατρικού έργου]. Δφο, 2 σ., 1941. «Υποβληθέντα έργα διά τον λογοτεχνικόν διαγωνισμόν του 1942». Δφο, 1 σ. «Διαγωνισμός ερασιτεχνικού» [εισήγηση Θ.Ν.Σ.]. Χφο, 34 σ., χ.χ.
- «Ερωτόκριτος». Δφο, 2 σ. και χφο με επικολλημένα αποκόμματα, 17 σ., 1955 («Μουσικοφιλολογική Εσπερίς» Πειραιϊκού Συνδέσμου, αίθουσα βαρώνου Κίμωνος Ράλλη, 25.4.1955).
- «Ποικίλα, σπαράγματα κ.ά. (1943 και χ.χ.): [Θεατρικός απολογισμός 1943]. Χφο, 6 σ. «Ενας απολογισμός. Το φεστιβάλ». Χφο, 5 σ., χ.χ. [Δραματική Σχολή Ωδείου Αθηνών]. Χφο, 7 σ., χ.χ. «Συγγραφείς, ηθοποιοί κλπ.» Χφο, 14 σ., χ.χ. (ημιτελής). «Κινηματογράφος – θέατρο». Δφο, 4 σ., χ.χ. «Το θέατρο στην Ελλάδα». Δφο, 4 σ., χ.χ. «Η Μαρίκα» [Κοτοπούλη]. Χφο, 3 σ., χ.χ. (υπογραφή Πάρσιφαλ).

8.2 Ομιλίες και κείμενα για καλλιτέχνες του θεάτρου κ.ά. (1931–1955 και χ.χ.)

- [Σαπφώ Αλκαίου]. Χφο, 1 σ., χ.χ. [Μπάμπης Άννινος]. Χφο, 9 σ. και δφο, 2 σ., [1939]. [Αττίκ]. Χφα, 13, 6, 4 και 3 σ., χ.χ. και 1953. [Περικλής Γαβριηλίδης]. Χφο, 8 σ., [1937]. [Γιώργος Γληνός]. Δφο, 3 σ., 1949. [Γεώργιος Δράμαλης]. Χφο, 4 σ., χ.χ. [Emmerich Kálmán]. Δφο, 3 σ., χ.χ. [Μαρίκα Κοτοπούλη]: «Τριαντάχρονα Μαρίκας. Ομιλία μου στον Παρνασσό». Χφο, 40 σ., χ.χ. Μαζί: α) «Τριαντάχρονα Μαρίκας». Χφο, 5 σ., β) «Απάντησις Μαρίκας». Χφο Μαρίκας Κοτοπούλη, 4 σ., γ) «Μαρίκα». Χφο, 3 σ., δ) «Κοτοπούλη». Δφο, 4 σ. ε) «Μερικά από τα περιεχόμενα του αναμνηστικού λευκώματος για τον εορτασμό των 30 χρόνων θιασαρχικής σταδιοδρομίας της κ. Μαρίκας Κοτοπούλη» (1909–1939) (έντυπο). [Οδυσσεάς Λάππας]. Δφο, 2 σ., χ.χ. [Νικόλαος Λάσκαρης]. Χφο, 5 σ., χ.χ. [Henri René Lenormand]. Δφο, 2 σ., χ.χ. [Τηλέμαχος Λεπενιώτης]. Χφο, 6 σ., χ.χ. [Λουδοβίκος Λούης]. Χφο, 6 σ., [1934]. [Κυριάκος Μαυρέας] (επιστολή Θ.Ν.Σ.). Δφο, 1 σ., χ.χ. Σπύρος Μελάς. Χφο, 5 σ., [1935], ημιτελής. «Προσφωνήσις στον πρόεδρο της Κυβερνήσεως κ. Ι. Μεταξά στο γέυμα των θεατρικών και μουσικών οργανώσεων που μας υποχρέωσαν να το κάνουμε». Δφο, 3 σ., [1938]. [Νίκος Μηλιάδης]. Χφο, 4 σ., 1947. [Αδάμ Μοριάνοφ]. Δφο, 2 σ., 1955. [Μήτσος Μυράτ, θεατρική τριακονταετηρίδα]. Χφο, 10 σ., [1932]. [Χριστόφορος Νέξερ]. Δφο, 2 σ., χ.χ. [Κωστής Νικολάου]. Χφο, 4 σ., χ.χ. [Γρηγόριος Ξενόπουλος]. Δφο, 2 σ., [1937]. [Ευάγγελος Παντόπουλος]. Χφο, 8 σ., [1944]. [Θεμ. Πολυκράτης]. Χφο, 11 σ., [1936]. [Δημήτριος Ρόδιος]. Χφο, 5 σ., χ.χ. [Γεώργιος Ρούσσο]. Χφο, 11 σ., χ.χ. Θ. Σακελλαρίδης. Δφο, 4 σ., χ.χ. Γ. Σιδέρης. Δφο, 2 σ., χ.χ. [Σμάρω Στεφανίδου]. Χφο, 2 σ., χ.χ. [Τάκης Τσουμπής]. Χφο, 3 σ., χ.χ. [Εδμόνδος Φυρστ]. Χφο, 8 σ., χ.χ. [Νίνα Φωκά]. Χφο, 6 σ., [1931]. [Νίκος Χατζηαποστόλου]. Χφο, 13 σ., χ.χ. [Παντελής Χορν]. Δφο, 3 σ., χ.χ.

8.3 Ποικίλες ομιλίες περί θεάτρου (1934–1938 και χ.χ.)

- Ομιλίες σε εγκαίνια θεάτρων κ.ά. (1934–1938 και χ.χ.): «Εγκαίνια θεάτρου Αλίκης». Χφο, 13 σ., [1934]. «Εγκαίνια θεάτρου Μαρίκας Rex». Χφο, 14 σ., [1937]. «Ομιλία στο Νέο Φάληρο για το θέατρο Μαρίκας». Χφο, 10 σ., χ.χ. «Εγκαίνια Εθ. Θεάτρου Θεσσαλονίκης». Χφο, 9 σ., 1938.

«Εγκαίνια θεάτρου Β. Αργυροπούλου». Χφο, 11 σ., [1935]. «Προσφώνησις στο γεύμα της ΑΧΕΠΑ στο Ακροπόλ Παλλάς». Χφο, 8 σ., χ.χ.
 – Αρχαίο δράμα (χ.χ.): α) «Η γέννησις τραγωδίας». Χφο, 31 σ., β) «Ο έρωτας στο αρχαίο θέατρο». Χφο, 2 σ., γ) «Πώς πρέπει να παίζεται μια αρχαία τραγωδία στο θέατρο». Χφο, 18 σ., δφο, 13 σ., χ.χ.
 – «Πέερ Γκυντ» [Ερρίκος Ίψεν]. Χφο, 86 σ., [1935], ημιτελής.

Φάκελος 9

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΣΕΝΑΡΙΑ κ.ά. (Α – Ε, δεκαετία 1920–1949)

9.1

Το απόγεμα της αγάπης – Δον Κιχώτης (1929–1942)

– «Το απόγεμα της αγάπης. Μονόπρακτο δράμα (εγράφηκε για να χρησιμεύσει ως λιμπρέττο για μουσικό δράμα)». Χφο, 4 + 2 σ., (σκηνικές οδηγίες και αρχή του έργου), περί το 1930. «Το απόγεμα της αγάπης. Λιμπρέττο». Χφο, 11 σ., περί το 1930. «[Το απόγεμα της αγάπης]. Εικόνα πρώτη». Χφο, 26 σ., 4.12.1941· «Εικόνα δεύτερη». Χφο, 15 σ. (ημιτελής), 5.12.1941.

– «Αυτός είμαι. Ομιλία μου στην παράσταση». Χφο, 8 σ., [1934].

– «Ο γυρισμός της Ελένης» [διασκευή για το θέατρο του μυθιστορήματος του John Erskine *The private life of Helen of Troy*]. «Μέρος πρώτο». Χφο, 35 σ., 29.4–5.5.1936. «Μέρος δεύτερο». Χφο, 30 σ., 5–9.5.1936. «Μέρος τρίτο». Χφο, 16 σ., 9.5.1936, και χφο συμπλήρωμα, 8 σ., χ.χ. «Σημειώσεις». Χφο, 2 σ., χ.χ. Χφο Μαρίας Κάρμα (;) χωρίς τίτλο, 7 σ., χ.χ. (μετάφραση αποσπάσματος από το μυθιστόρημα του Erskine).

– «Δαυίδ και Γολιάθ. Μέρος δεύτερο». Χφο, 28 σ., 24.7–8.8.1942 (στην πρώτη σελίδα: 19.7–5.8.1942).

– «Η δεσποινίς δικηγόρος. Κωμωδία σε τρία μέρη»: α. ο ρόλος του Αριστειδή. Χφο από άλλο χέρι, 39 σ., [1929;]. β. «Οδηγός». Χφο από άλλο χέρι, 8 σ., [1929;].

– «Η δεσποινίς δικηγόρος. Σενάριο για τον κινηματογράφο». Χφο, 36 σ., [περί το 1932].

– «Δον Κιχώτης. Μέρη τέσσερα – εικόνες δεκατρείς. Διασκευή για το θέατρο». Δφο, 124 σ., [1932]. Μαζί: α) «Πρόλογος». Χφο, 4 σ., 29.2.1929, β) απόσπασμα και σχέδια της διασκευής. Χφο, 29, 4 σ., χ.χ., γ) «Δον Κιχώτης». Κείμενο Θ.Ν.Σ. για το έργο. Χφο, 47 σ., χ.χ.

9.2

Ελοΐζα – Ένας μεγάλος μυστικός έρωτας (δεκαετία του 1920–1949)

– [Alfred Savoir], «Ελοΐζα» [*La nouvelle Héloïse*]. Μετάφραση Θ.Ν.Σ. «Πράξις πρώτη». Χφο, 32 σ.. «Πράξις Δευτέρα». Χφο, 25 σ. [δεκαετία 1920].

– «Εμείς τα ζώα. Πρόλογος», 25 σ., [1931;]. «Θεατρικά σημειώματα. Εμείς τα ζώα. Μία απάντησις του συγγραφέα». Χφο, 8 σ., [1931].

– «Ένα κουτί σπίρτα. Κωμωδία σε τρία μέρη». «Μέρος πρώτο». Χφο, 34 σ., 5.11–21.12.1949 (στην πρώτη σελίδα: 12.10–17.12.1949. «Μέρος δεύτερο». Χφο, 33 σ., 5–29.12.1949 (στην πρώτη σελίδα: 5.11–21.12.1949). «Μέρος τρίτο». Χφο, 34 σ., 25–29.12.1948. Δφο, 61 σ., χ.χ. (το πρώτο και το δεύτερο μέρος).

– «Ένας μεγάλος μυστικός έρωτας. Σενάριο για τον κινηματογράφο». Δφο, 61 σ., [1946;]. Μετάφραση στα αγγλικά. Δφο, 79 σ., 1947.

10.1

Επτά με εννέα – Ερωφίλη (δεκατία 1910–1953)

– «Επτά με εννέα. Κωμωδία σε τρεις πράξεις, τέσσαρες εικόνες». «Μέρος πρώτο». Χφα, 18, 27, 32 σ., 9.10–28.12.1952 (στην τελευταία σελίδα του πρώτου χφου: 2.1.1953). «Μέρος δεύτερο». Χφα, 40, 35 σ., 20.11.1952, 5.1.1953, 30.6.1953 (στην τελευταία σελίδα του πρώτου χφου: 26.12.1952, 6.7.1953, 16.7.1953). «Μέρος τρίτο». Χφο, 31 σ., 15.7.1953, 20.7.1953, 27.9.1953.

– Μολιέρος, «Ο έρωσ τέχνας κατεργάζεται. Κωμωδία σε πράξη». «Μετάφραση [διασκευή] από τον Θ. Συναδινό» [*Le Sicilien ou L'amour peintre*]. Χφο, 26 σ., [δεκαετία 1910;]. Μαζί: α) «Ο Σικελιανός ή Ο έρωσ ως ζωγράφος». Χφο από άλλο χέρι, 30 σ., β) ανυπόγραφη μετάφραση έργου χωρίς ενδείξεις [*L'étourdi*]. Χφο από άλλο χέρι, 115 σ., χ.χ.

– Γεώργιος Χορτάσης, «Ερωφίλη» [διασκευή Θ.Ν.Σ.]. «Μέρος πρώτο». Χφο, 30 σ., 13.11.1936. «Μέρος δεύτερο». Χφο, 32 σ., 13–16.11.1936. «Μέρος τρίτο». Χφο, 22 σ., 8–19.11.1936.

10.2

Εσύ κι εμείς – Η ευχή της κυρούλας (δεκαετία 1920–1941)

– «Εσύ κι εμείς». «Μέρος πρώτο». Δφο, 20 σ., [1939;]. «Μέρος δεύτερο». Δφο, 28 σ., [1939;]. «Μέρος τρίτο». Δφο, 24 σ., [1939;].

– «Semence lève! Comédie en 3 actes par Théodore N. Synadinos, traduite du grec par Hector de la Millière» [= *Εσύ φταις*]. Χφο, 45 σ., χ.χ. (ημιτελής), μετά το 1924.

– «Ευτυχώς επτωχεύσαμεν» [1937]. «Μέρος πρώτο». Δφο, 26 σ. «Μέρος δεύτερο». Δφο, 24 σ. «Μέρος τρίτο». Δφο, 23 σ., [1937].

– «Η ευχή της κυρούλας» (εκπομπή ραδιοφωνική, μονόπρακτο). Χφο, 11 σ. [περί το 1940–1941].

10.3

Τα κάλαντα της Πρωτοχρονιάς – Κοσμική κίνησης (1916–1969)

– «Τα κάλαντα της Πρωτοχρονιάς [...] θα εκφωνηθή την Δευτέραν 22–12–41» (θεατρικό έργο για το ραδιόφωνο). Δφο, 5 σ., [1941].

– «Καλώς ήρθες». Χφα Θ.Ν.Σ. και από άλλο χέρι: «Μέρος πρώτο». Χφο, 31 σ., με σφραγίδα επιτροπής λογοκρισίας 3.6.1944. Χφο, 15 σ. (ημιτελής). «Πράξη Δευτέρα». Χφο, 26 σ. «Πράξη Τρίτη». Χφο, 27 σ., με σφραγίδα επιτροπής λογοκρισίας 3.6.1944. Δφο, σ. 47–67, με σφραγίδα επιτροπής λογοκρισίας 3.3.1944. Μαζί: «Ομιλία μου στη Θεσσαλονίκη, στην πρώτη του *Καλώς ήρθες*». Δφο, 2 σ., [1939].

– *Ο Καραγκιόζης*, Αθήνα, εκδοτικά καταστήματα «Ακροπόλεως», 1925 (σπάραγμα έκδοσης, σ. α'–ιβ', 13–16). Μαζί, σχέδια ομιλιών Θ.Ν.Σ.: α) «Καραγκιόζης τριαντάχρονα» (χφο, 9 σ., [1942]), β) «Πρόλογος στα έργα μου *Καραγκιόζης* και *Καλώς ήρθες* και *Αυτός είμαι* σε παραστάσεις σε θέατρα συνοικιακά» (χφο, [14] σ.).

– *Η κόκκινη μάσκα. Δραματική σκηνή*, Αθήνα, 1916, 23 σ..

– «Κομμωτής κυριών» [λιμπρέτο για μουσική κωμωδία σε δύο πράξεις]. Χφο, 35 σ., 1936 (τμήμα της πρώτης πράξης). «Κομμωτής κυριών» [λιμπρέτο σε δύο μέρη, πέντε εικόνες]. Χφο, 87σ., [1939;]. Μαζί αχρονολόγητο δφο, 20 σ.

– *Κοσμική κίνησης. Σατυρική κωμωδία σε τρεις πράξεις*, Αθήνα, Ι. Τομάζος, 1969, 35 σ. Μαζί: α) χφες σελίδες από το έργο χωρίς αρίθμηση, β) σχέδια προσκλητήριας επιστολής Μαρίκας Κοτοπούλη για την πεντηκοστή παράσταση του έργου (29/8/1932), γ) διασκευή του έργου σε λιμπρέτο για οπερέτα. Χφο, 21 σ., 12–14.9.1935, και αχρονολόγητο μεικτό (χφες και δφες σελίδες με ενιαία αρίθμηση), 27 σ.

- 10.4** ***Κυνηγώντας τον έρωτα – Η κυρία Μπατερφλάν (1919–1947)***
 – «Κυνηγώντας τον έρωτα» [μονόπρακτη κωμωδία]. Χφο τετράδιο, 68 σ., με σφραγίδα επιτροπής λογοκρισίας 20.1.1943. Μαζί «Κυνηγώντας τον έρωτα. Μέρος δεύτερο. Εικόνα πρώτη». Δφο σπάραγμα πολύπρακτης κωμωδίας, [19] σ., [1940].
 – «Κυνηγώντας τον έρωτα» (σενάριο για τον κινηματογράφο. Δφο, 40 σ., [1947].
 – «Η κυρία εφοπλιστού. Κωμωδία εις 3 πράξεις». Θεσσαλονίκη, 1919: «Πράξις Α΄». Χφο, 26 σ. «Πράξις Β΄». Χφο, 14 σ. (ημιτελής). Μαζί, «Οδηγός». Χφο, 13 σ.
 – «Η κυρία Μπατερφλάν» [«δράμα εις πράξεις 3», διασκευή Θ.Ν.Σ.] [1920]. «Πράξις πρώτη». Χφο, 24 σ. και δφο, 20 σ. «Πράξις δεύτερα». Χφο, 25 σ. και δφο, 18 σ. «Πράξις τρίτη». Χφο, 21 σ. και δφο, 14 σ.
- Φάκελος 11** **ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΣΕΝΑΡΙΑ κ.ά. (Ν – Ο, 1926–1953)**
- 11.1** ***Ναι ή όχι – Η νοικοκυρά (1926;–1938)***
 – «Ναι ή όχι» (κωμωδία σε τρεις πράξεις). Δφο, 70 σ., περί το 1938.
 – «Ο νικητής» (δράμα σε τρία μέρη). Χφο, 88 σ., 30.8.1932–26.1.1933 (ημιτελής). Μαζί: *Ο νικητής. Δράμα σε τρία μέρη – οχτώ εικόνες*, Αθήνα, εκδοτικά καταστήματα «Ακροπόλεως», 1933, 80 σ.
 – «Ο νικητής» (σενάριο για τον κινηματογράφο) [1930]. Χφο, 46 σ. και δφο, 26 σ. Μαζί, αχρονολόγητη μετάφραση στα γαλλικά, χφο, 39 σ.
 – «Η νοικοκυρά» (κωμωδία σε τρεις πράξεις). Χφο σπάραγμα, σ. 101–116, [1926].
- 11.2–3** ***Ομήρου Οδύσσεια (1929–1953)***
 – Διασκευή για το θέατρο. 1. Χφο τετράδιο, με επικολλημένα αποκόμματα από τη μετάφραση του Ιάκωβου Πολυλά, 26.10.1929· 2. Χφο, 92 σ.· 3. «Μέρος πρώτο». Χφο 30 σ., 26.10.1929· 4. «Μέρος δεύτερο». Χφο, 29 σ.· 5. «Μέρος τρίτο». Χφο, 41 σ., 14.5.1930–3.12.1953· 6. μετάφραση στα γαλλικά. Χφο, 179 σ., 13.11.1930.
- Φάκελος 12** **ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΣΕΝΑΡΙΑ κ.ά. (Ο – Π, 1933–1947)**
- 12.1** ***Όταν θ' ανάψουν τα φώτα (α) (1944–1947)***
 – «Δράμα σε τρία μέρη κι εφτά εικόνες». «Μέρος πρώτο». Χφο, 30 σ., δφο, 26 σ. «Μέρος δεύτερο». Χφο, 25 σ., δφο, 19 σ. «Μέρος τρίτο». Χφο, 28 σ., χ.χ., δφο, 29 σ., 24.10.1944. Απόσπασμα. Δφο, 17 σ., [1947].
- 12.2** ***Όταν θ' ανάψουν τα φώτα (β) (1945–1947)***
 – «Τα χορικά». Περιοδικό *Φιλολογική Πάφος*, τχ. 6–9 (6–8.1947). Μαζί χφες και δφες σελίδες χωρίς αρίθμηση και τυπογραφικά δοκίμια.
 – Μετάφραση στα αγγλικά. Χφες και δφες σελίδες χωρίς αρίθμηση.
 – Μετάφραση στα γαλλικά. Χφες και δφες σελίδες χωρίς αρίθμηση.
 – Μυθιστόρημα βασισμένο στο θεατρικό έργο. Δφο, 115 σ., 28.10–30.12.1945.
- 12.3** ***Ο παληάτσος (1933–1934)***
 – Χφο, 1933–1934, [61] σ. (λείπουν οι σελίδες 1–5), και χφο 1934, [57] σ. (δύο διαφορετικές γραφές του έργου, σε έξι και σε τέσσερα μέρη).

- 12.4 **[Παντρεύουν την αγάπη μου] (1935;)**
 – «Μέρος πρώτο». Χφο, 34 σ., [1935;].
- Φάκελος 13**
- 13.1** **ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ, ΣΕΝΑΡΙΑ κ.ά. (Σ – Χ, 1911–1958)**
Ο σατανάς – Σορπράιζ πάρτυ (1943–1953)
 – «Ο σατανάς. Κωμωδία σε τρεις πράξεις». Δφο, 24, 21 και 21 σ., [1948;].
 – «Ο σατανάς» (σενάριο). Χφο, 78 και 66 σ., 23.5.1949, 16.2–5.4.1953.
 – «Σορπράιζ πάρτυ. Σκετς. [...] «παίχτηκε στο θέατρο Γκλόρια το καλοκαίρι του 1943 από το θίασο Πρινέα – Άννας Λώρη»». Χφο, 17 σ., 25.4.1943.
 – «Σορπράιζ πάρτυ. Κωμωδία σε τρία μέρη». «Μέρος πρώτο». Χφο, 36 σ., 27.6.1948–4.4.1949 (στην τελευταία σελίδα: 4.7.1948–11.4.1949). Δφο, 36 σ. (η πρώτη σελίδα χφη). «Μέρος δεύτερο». Χφο, 31 σ., 4.7.1948–11.4.1949 (στην τελευταία σελίδα: 21–26.4.1949). Χφο, 37 σ. Δφο, 38 σ. (οι σ. 36–38 χφες). «Μέρος τρίτο». Χφο, 28 σ., 26.4–2.5.1949. Δφο, 26 σ.
- 13.2** **Στα παραπήγματα – Συναγερμός (1940–1954;)**
 – «Ο σατανάς. Κωμωδία σε τρεις πράξεις». Δφο, 24, 21 και 21 σ., [1948;].
 – Νικόλαος Ι. Λάσκαρης, «Στα παραπήγματα». Λιμπρέτο για την οπερέτα του Θεόφραστου Σακελλαρίδη, σε διασκευή Θ.Ν.Σ. [τρεις πράξεις], χφο, 94 σ. [1951] και χφο, 68 σ. [1952].
 – «Στο νησί των καλών ανθρώπων». Σενάριο για τον κινηματογράφο. Δφο, σ. 1–13 (σπάραγμα), [1954;].
 – «Συναγερμός». Οδηγός σκηνης. Χφο, 12 σ. και δφο, 12 σ., [1940]. Μαζί: «Άδεια αναβιβάσεως επι της σκηνης θεατρικού έργου» (1941).
- 13.3** **Οι ταρταρίνοι – Χτες, σήμερα, αύριο (1911–1954;)**
 – [Οι ταρταρίνοι]. «Πρώτη πράξη». Χφο, 26 σ., 28.12.1911. «Τρίτη πράξη». Χφο, 36 σ., 15.4.1912. Μαζί: «Η τιμή του Γιώργου» [η τρίτη πράξη των *Ταρταρίνων* παρουσιάστηκε ως μονόπρακτο έργο]. Δφο, 21 σ., [1918].
 – «Ο υπουργός συνεργάζεται». «Μέρος πρώτο». Χφο, 44 σ., 2.11.1935–12.2.1936. «Μέρος δεύτερο». Χφο, 42 σ., 12.3.1936, και χφο, 35 σ. «Μέρος τρίτο». Χφο, 33 σ., 12.3–13.4.1936.
 – «Η φωνή του βουνού». Σενάριο. Δφο, 47 σ., [1954;].
 – «Χτες, σήμερα, αύριο. Κωμωδία σε τρία μέρη, έξι εικόνες». «Μέρος πρώτο». Χφο, 46 σ., 21.11.1934–6.5.1935 (στη σ. 46: 10.3–11.5.1935). «Μέρος δεύτερο». Χφο, σ. 47–74, 12.3–11.5.1935 (στη σ. 74: 9.4–14.5.1935). «Πράξη τρίτη, εικόνα δεύτερη». Χφο, σ. 81–121, 14.4–16.5.1935 (στη σ. 121: 5–20.5.1935). «Πράξις πρώτη, εικόνα πρώτη». Χφο από άλλο χέρι, 12 σ.
- 13.4** **Σπαράγματα, κείμενα χωρίς τίτλο (1929–1958)**
 – «Σενάριο Ζερβού». Χφο, 64 σ., 14–26.7.1944, και αχρονολόγητο δφο, 51 σ.
 – Σπάραγμα θεατρικού κειμένου, με αφιέρωση «της εκλεκτής και πολυτιμης φίλης κ. Ιωάννας Χατζηδημητρίου». Χφο, 14 σ., 27.1.1958.
 – Σχέδιο σεναρίου με ένδειξη «Original by madame Maria Boni. Copyright applied for June 20th, 1929». Δφο, 21 σ.

III. Αλληλογραφία, προσωπικά, οικογενειακά κ.ά. (1920–1970) (φάκ. 14–15)

- Φάκελος 14** **ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ, ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ (1920–1970)**
- 14.1** **Επιστολές προς Θ.Ν.Σ. (επαγγελματικά ζητήματα, 1939–1942)**
– 1939: Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός», Ελληνοαμερικανική Πνευματική Ένωση, Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, Υπουργείο Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας, Εθνικό Ωδείο | 1940: Μεγάλη Εβδομαδιαία Εγκυκλοπαιδική Επιθεώρησης «Ο Ήλιος», Υφυπουργείο Εργασίας, Κώστας Κοτζιάς (Διοικήσεις της Πρωτεύουσας), Υφυπουργείο Τύπου και Τουρισμού, Πατριωτικό Ίδρυμα Κοινωνικής Προνοίας και Αντιλήψεως | 1941: Υφυπουργείο Τύπου και Τουρισμού, Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών, Ελληνική Πολιτεία (Γενική Διεύθυνση Τύπου και Ραδιοφωνίας), Ινστιτούτο Κινηματογραφικής Τέχνης, Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, Ταμείο Εργασίας Ηθοποιών, Υπουργείο Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας | 1942: περιοδικό *Κουαδρίβιο*, Υπουργείο Εργασίας (Επιτροπή του νόμου 6097), Υπουργείο Θρησκευμάτων και Εθνικής Παιδείας, Εθνικό Θέατρο, Επιτροπή Ενισχύσεως και Προστασίας των Πνευματικών Αξιών της Χώρας.
- 14.2** **Επιστολές προς Θ.Ν.Σ. από αναγνώστες του (1948–1952)**
– Επιστολές που αφορούν άρθρα του Θ.Ν.Σ. στις εφημερίδες *Το Βήμα* και *Η Καθημερινή*.
- 14.3** **Επιστολές προς Θ.Ν.Σ. (1920–1958)**
– 1920: Ωδείο Θεσσαλονίκης, Δημήτριος Χοϊδάς | 1922: Αθανάσιος Δ. Φατούρος | 1924: Σίμος Μενάρδος, Γεώργιος Σκλάβος | 1926: Κ. Σκουζές | 1928: Ιωάννης Π. Ρηγόπουλος | 1929: Ιωάννης Π. Ρηγόπουλος, Henri Corlière | 1931: Γρηγόριος Ξενόπουλος | 1934: Γιάννης Σιδέρης, Βασίλης Ρώτας, Γεώργιος Φτέρης | 1935: Γιάννης Σιδέρης | 1938: Γιάννης Σιδέρης | 1940: Νίκος Χατζηαποστόλου, Σωτήρης Σκίπης, Πάνος Καλογερίκος, Γιάννης Σιδέρης | 1941: Γιάννης Σιδέρης | 1944: Λουκία Χέβα | 1945: Λουκία Χέβα, περιοδικό *Ελεύθερη Τέχνη*, Νίκος Τουτουτζάκης | 1946: Λουκία Χέβα, Γιάννης Σιδέρης | 1947: Λουκία Χέβα, Ν. Γ. Παπαντωνόπουλος, Γ. Ρωμανός | 1948: Γ. Κ. Στρίγκος, Σμάρω Στεφανίδου, J. Faquis | 1949: Θάνος Βαγενάς, Γίτσα Σαλβάνου, Αλέξανδρος Steinmetz, Γεώργιος Φτέρης, Αμαλία Κ. Ψάχου, Γεώργιος Πράτσικας | 1950: Π. Χ. Σπυρίδου, Γεώργιος Πράτσικας, Αλέξανδρος Steinmetz | 1951: Πατριωτικός Σύλλογος Τριπολιτών «Θεόδωρος Κολοκοτρώνης» (Chicago), Λουκία Χέβα, Sascha-Film | 1952: Λουκία Χέβα, Μαρία Χερουβεΐμ | 1953: Στέλλα Κουτσούρα, Γιάννης Σιδέρης, Κώστας Καραγιάννης | 1954: Λουκία Χέβα, Κώστας Νίτσος | 1956: Γιάννης Σιδέρης | 1957: Σήφης Γ. Κόλλιας | 1958: αντίγραφο επιστολής Θ.Ν.Σ.
– Αχρονολόγητες επιστολές: Διονύσιος Λαυράγκας, Suzy Solidor, Κ. Αθανασιάδης, Γ. Αντωνόπουλος, Β. Ζωτίδης, Γ. Ι. Σακαλής, Νίκος Φραγκουδάκης, Μίμης Φωτόπουλος, Νικόλαος Χατζηαποστόλου, Λουκία Χέβα, Πέτρος Χάρης, Λίζα Αλ. Ψύλλα.
– Καρτ ποστάλ (1923–1954).
– Επισκεπτήριες κάρτες (1926–1950): Κωνσταντίνος Σκουζές, Σμάρω Στεφανίδου, Ηλίας Βενέζης, Νίκος Βυζαντινός, Λέλα Ησαΐα, Λέλα Π. Σκουζέ, Μαρία Κ. Αλφονσάτου Τυπάλδου, Γιάννης Σιδέρης.
- 14.4** **Προσωπικά στοιχεία (βιογραφικά, χρονολόγια κ.ά.) (αχρονολόγητα και του 1970)**
– Γενεαλογικό δένδρο (χφο).

- Χρονολόγιο, επαγγελματική δραστηριότητα, θεατρικά έργα, τιμητικές διακρίσεις, συμμετοχή σε οργανωτικές επιτροπές, διαλέξεις, εισηγήσεις, ραδιοφωνικές εκπομπές (δφοι πίνακες).
- Ραδιοφωνική συνέντευξη («Ο θεατρικός συγγραφέας»). Δφο, 2 σ.
- Απόσπασμα από αυτοβιογραφικό κείμενο. Χφο, 3 σ.
- «Αυτοβιογραφία Θεοδ. Συναδινού». Σπάραγμα από το περ. *Λογοτεχνικά Χρονικά*, τχ. 1 (καλοκαίρι 1970), σ. 31–32.

- Φάκελος 15 ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΒΛΑΣΗ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ | ANNA Θ. ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ (1920–1961)**
- 15.1 Κληρονομιά Βλάση Γαβριηλίδη: Εφημερίδα Ακρόπολις (1920–1935)**
 – Συμβολαιογραφικά έγγραφα, αλληλογραφία, πωλητήρια, τιμολόγια κ.ά., σχετικά με την εφημ. *Ακρόπολις* και τα «Τυπογραφικά Καταστήματα *Ακροπόλεως*» (1920–1935), αλληλογραφία με την εφημερίδα *Ταχυδρόμος – Ομόνοια* της Αλεξάνδρειας (1924–1925).
- 15.2 Άννα Θ. Συναδινού (1926–1961)**
 – Επιστολές προς Άννα Θ. Συναδινού και σχέδια επιστολών Άννας Θ. Συναδινού (1929–1961).
 – *Κοσμική ακινησία*, 21.11.1941. Παράσταση θεατρικού έργου της Άννας Θ. Συναδινού και του Δημήτρη Γιαννουκάκη, στο θέατρο Αλίκης (σκηνοθεσία Κώστα Μουσούρη, σκηνογραφίες Γιώργου Βακαλό, μουσική Θεόφραστου Σακελλαρίδη). Ιδιωτικό συμφωνητικό μεταξύ Άννας Θ. Συναδινού και Δημήτρη Γιαννουκάκη, επιστολές Δημήτρη Γιαννουκάκη και Κώστα Μουσούρη, πρόγραμμα και απόκομμα εισιτηρίου, χφα και δφα κείμενα της παράστασης, αποκόμματα Τύπου.
 – Χρονογραφήματα, προσωπικά έγγραφα, αφιερώματα κ.ά.
- 15.3–4 Άννα Θ. Συναδινού (1926–1960)**
 – Αποκόμματα Τύπου (χρονογραφήματα, κοσμικές στήλες, ρεπορτάζ).

IV. Αποκόμματα Τύπου κ.ά. (1907–1986) (φάκ. 16–20)

- Φάκελος 16 ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ (1911–1949)**
- 16.1 Γενικά περί Θ.Ν.Σ. ή δημοσιεύματα του Θ.Ν.Σ. (1911–1939)**
- 16.2 Γενικά περί Θ.Ν.Σ. ή δημοσιεύματα του Θ.Ν.Σ. (1940–1949)**
- Φάκελος 17 ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ (1924–1976)**
- 17.1 Γενικά περί Θ.Ν.Σ. ή δημοσιεύματα του Θ.Ν.Σ. (1950–1973)**
- 17.2 Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, Εθνικό Θέατρο, Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Θεατρικό Μουσείο (1924–1976)**
 – Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου | Εθνικό Θέατρο (1924–1940).
 – Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων | Θεατρικό Μουσείο (1937–1976).

- Φάκελος 18** **ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ: ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (1945–1953)**
- 18.1 1945–1950
- 18.2 1951–1953
-
- Φάκελος 19** **ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ: ΚΡΙΤΙΚΕΣ | ΠΟΙΚΙΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ (1907–1977)**
- 19.1 **Κριτικές: Αυτός είμαι – Ευτυχώς επτωχεύσαμεν**
 – Αυτός είμαι, Γνωρίζετε ότι..., Ο γυρισμός της Ελένης, Η δεσποινίς δικηγόρος, Δον Κιχώτης, Εμείς τα ζώα, Ερωτόκριτος, Εσύ κι εμείς, Εσύ φταις, Ευτυχώς επτωχεύσαμεν.
- 19.2 **Κριτικές: Καλώς ήρθες – Οι πίνες**
 – Καλώς ήρθες, Ο Καραγκιόζης, Κοσμική κίνησης, Η κυρία εφοπλιστού, Ο μαϊκήνας, Τα μήλα των Σοδόμων, Ο νικητής, Η νοικοκυρά, Ο παληάτσος, Παντρεύουν την αγάπη μου, Οι πίνες.
- 19.3 **Κριτικές: Ο σατανάς – Ψέμμα και πάλι ψέμμα**
 – Ο σατανάς, Στην κάμα του καλοκαιριού, Συναγερμός, Ο υπουργός συνεργάζεται, Χθές, σήμερα, αύριο, Ψέμμα και πάλι ψέμμα.
- 19.4 **Ποικίλα τεκμήρια (1907–1977)**
 – Προγράμματα διαλέξεων και εκδηλώσεων (είτε με τη συμμετοχή του Θ.Ν.Σ. είτε προς τιμήν του ή στη μνήμη του) (1907–1977), αφιερώσεις κ.ά.
-
- Φάκελος 20** **ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (1911–1986)**
- 273 έντυπα προγράμματα από θεατρικές παραγωγές με τη συμμετοχή του Θ.Ν.Σ., τα οποία έχουν περιγραφεί στο ηλεκτρονικό πρόγραμμα LibSolution σε επίπεδο τεκμηρίου.