

<b>Κωδικός (οί) αναγνώρισης</b>	<b>Α.Ε. 348, 43/96 (Νέα Ε.Λ.Ι.Α.), 13/98</b>
<b>Τίτλος</b>	<b>ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ</b>
<b>Χρονολογία (ες)</b>	<b>1921-1946 [στο τμήμα αρχείου της Ειρήνης Νικολάκη-Βαρδουλάκη 1919-1967]</b>
<b>Επίπεδο περιγραφής</b>	Αρχείο
<b>Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)</b>	6 φάκελοι
<b>Όνομα παραγωγού (ών)</b>	Σημηριώτης, Άγγελος (1870-1944)
<b>Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα</b>	<p>Ο Άγγελος Σημηριώτης, ήταν γιος του Θεμιστοκλή και της Αναστασίας Κωνσταντινίδη. Αδέλφια του ήταν ο Σπύρος, ο Γιώργος, ο Κωνσταντίνος και η Θηρεσία. Γεννήθηκε στις 8.3.1870 και ως το 1922 που εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, η ζωή του χαρακτηρίζεται από διαρκείς μετακινήσεις: Αδραμύτι (1871-1881), Μυτιλήνη (1881), Εμπορική Σχολή Χάλκης (1882-1883), Μυτιλήνη (1883-1888), Εμπορική Σχολή Χάλκης (1888-1892), Αθήνα (1892-1893), Λωζάνη (1893), Παρίσι (1894-1896), Κωνσταντινούπολη (1896-1900), Αθήνα (1900), Σμύρνη (1901-1904), Αθήνα (1904), Κωνσταντινούπολη (1905-1910), Σμύρνη (1910-1912), Λέσβος (1912-1919), Σμύρνη (1919-1922), Νέα Ιωνία (1922-1944). Στις 24.6.1911 παντρεύτηκε την Σοφία Αργυροπούλου αδελφή του ποιητή Μιχαήλ Αργυρόπουλου. απέκτησαν μία κόρη, την Χρυσήδα. Ο Σημηριώτης παρακολούθησε μαθήματα νομικής στην Αθήνα και στη Λωζάνη, φιλολογίας, φιλοσοφίας και ιατρικής στο Παρίσι, ιατρικής στη Μασσαλία, αλλά δεν ολοκλήρωσε καμία σχολή. Εργάστηκε ως καθηγητής γαλλικών στην Εμπορική Σχολή Χάλκης, στην Ευαγγελική Σχολή και στο Κεντρικόν Παρθεναγωγείον Σμύρνης. Εξέδωσε το περιοδικό <i>Ατλας</i> (Αθήνα, 1904), διετέλεσε αρχισυντάκτης της εφημερίδας <i>Κωνσταντινούπολις</i> (1906-1907;), εξέδωσε το <i>Πανελλήνιον ημερολόγιον</i> 1909, το περιοδικό <i>Ανατολή</i> (Σμύρνη 1910-1912). Δίδαξε γαλλικά στο γυμνάσιο Μυτιλήνης, υπήρξε αρχισυντάκτης και χρονογράφος της εφημερίδας <i>Λέσβος</i> (1913-1915), συνεργάτης της εφημερίδας <i>Τηλέγραφος</i> Σμύρνης (1922), της εφημερίδας <i>Ελεύθερος Λόγος</i> της Αθήνας (1923-1928). Εξέδωσε με τον αδελφό του Γιώργο το περιοδικό <i>Εξπρές</i> (1924) που μετονομάστηκε <i>Το σαλόνι</i> (1924-1925), υπηρέτησε ως καθηγητής γαλλικών στο Δ΄ Γυμνάσιο Αθηνών (1932), συνεργάστηκε με το νεανικό περιοδικό <i>Ερυθρός σταυρός νεότητος</i> (1928-1935). Πέθανε στις 21.10.1944.</p> <p>Εκδόσεις έργων του. Ποίηση: <i>Τα θανάσιμα</i> (1896), <i>Τα μαύρα κρίνα</i> (1905), <i>Τραγούδια του λυτρωμού</i> (1920), <i>Επί των ποταμών της Βαβυλώνας</i> (1926), <i>Ονειρών ίσκιιοι</i> (1935), <i>Όσο φέγγει...</i> (1939), <i>Αγάπη</i> (1931, ανέκδοτη συλλογή).</p> <p>Θέατρο: <i>Στάσα Σιδέρη</i> (1909), <i>Φρόσω Νοταρά</i> (1923),</p>

	<p><i>Αστραία</i> (1929), <i>Το παιχνίδι του βασιλιά Κανδαύλη</i> (1929), <i>Οι γάμοι του Ρωμανού Γ'</i> (1930), <i>Ο αντιφωνητής μίλησε</i> (1930), <i>Μίστερ Σιμ Ρέβυθς ή ο εικονικός σύζυγος</i> (1932), <i>Ο άνθρωπος κι ο ίσκιος του</i> (1934).</p> <p>Πηγή: Έλσα Λιαροπούλου-Γ. Πατίλης, «Η ζωή, το έργο και η εποχή του Άγγελου Σημηριώτη», στο Α. Σημηριώτης, <i>Τα ποιήματα</i>, τομ. Α', επιμ. Έλσα Λιαροπούλου-Γ. Πατίλης, Νέα Ιωνία, 1995, σσ. 11-107.</p> <p>Ο Γεώργιος Σημηριώτης (1879-1964) έζησε επίσης στη Μυτιλήνη, στη Σύμνη, στην Πόλη, στην Αθήνα, ταξίδεψε στη Γαλλία, Γερμανία, Ελβετία, ΗΠΑ, Από το 1922 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Έγραψε ποίηση και έκανε πολλές μεταφράσεις γαλλικής λογοτεχνίας (ποίηση, πεζογραφία, θέατρο). Ποιητικές συλλογές: <i>Τραγούδια</i> (1902), <i>Μοιραία</i> (1905), <i>Γκρεμισμένοι βωμοί</i> (1910), <i>Νυχτόπνοα</i> (1912), <i>Τραγούδια στη φίλη μου</i> (1923), <i>Άβε Μαρία</i> (1937), <i>Κιθάρα μποέμικη</i> (1938), <i>Έτσι τραγούδησα</i> (1950), <i>Εμείς κι αυτοί</i> (1956), <i>Τελευταίο ταξίδι</i> (1957).</p> <p>Πηγή: Χ.Σ. Σολομωνίδης, <i>Μεγάλη Εγκυκλοπαίδεια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i>, Χάρη Πάτση, τομ. 12.</p> <p>Βαρδουλάκη-Νικολάκη Ειρήνη. Δηγηματογράφος και δραματική συγγραφέας, με ψευδώνυμο Μανουέλα. Σπούδασε στο Αρσάκειο και στην Ελβετία. Έργα της παραστάθηκαν στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Έργο της με τίτλο «Τον σκότωσα» βραβεύτηκε σε διαγωνισμό της εταιρείας Ελλήνων θεατρικών συγγραφέων.</p> <p>Πηγή: Ν.Ι. Λάσκαρις, <i>Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια</i>, τομ. 18 (1932).</p>
<b>Ιστορικό της ενότητας περιγραφής</b>	
<b>Διαδικασία πρόσκτησης</b>	Δεν βρέθηκαν πληροφορίες για την πρόσκτηση του πρώτου μικρού τμήματος (348). Ο κύριος όγκος του αρχείου δωρήθηκε από την Μαρία Σημηριώτη το 1996 και το 1998.
<b>Παρουσίαση περιεχομένου</b>	Λογοτεχνικά έργα (ποίηση, θέατρο, πεζογραφία) και μεταφράσεις του Α. Σημηριώτη, διαλέξεις και άρθρα του, δημοσιεύματα που τον αφορούν. Τμήμα από το αρχείο του αδελφού του, Γεώργιου Σημηριώτη (αυτοβιογραφία, λογοτεχνία, αλληλογραφία), και από το αρχείο της Ειρήνης Νικολάκη-Βαρδουλάκη. <b>Βλ. επισυναπτόμενη περιγραφή.</b>
<b>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</b>	
<b>Προσθήκες υλικού</b>	Δεν αναμένονται προσθήκες.
<b>Σύστημα ταξινόμησης</b>	Ειδολογική ταξινόμηση.
<b>Όροι πρόσβασης</b>	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση.
<b>Όροι αναπαραγωγής</b>	

<i>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</i>	Ελληνικά
<i>Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις</i>	
<i>Εργαλεία έρευνας</i>	
<i>Εντοπισμός πρωτοτύπων</i>	
<i>Εντοπισμός αντιγράφων</i>	
<i>Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής</i>	
<i>Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία</i>	Α. Σημηριώτης, <i>Τα ποιήματα</i> , τομ. Β', επιμ. Έλσα Λι-αροπούλου-Γ. Πατίλης, Νέα Ιωνία, 1995. [Περιλαμβάνει έως τότε ανέκδοτα ποιήματα από το αρχείο του Σημηριώτη]
<i>Παρατηρήσεις</i>	
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	Σοφία Μπόρα
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΠΑΠ (Γ) 2 <sup>η</sup> έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Απρίλιος 2005
<i>Θέματα</i>	<b>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ / ΘΕΑΤΡΟ</b>

## Αρχείο Άγγελου Σημηριώτη

### Φάκελος 1

### ΠΟΙΗΣΗ

#### 1.1

#### **Χειρόγραφα ποιημάτων σε τετράδια**

Οκτώ τετράδια με χφα ποιημάτων:

1. «Επί των ποταμών Βαβυλώνος», Αθήνα, 1924.
2. «Ποιήματα», Νέα Ιωνία, 1925.
3. «Τριαντάφυλλα στο χιόνι», 1928.
4. Χωρίς γενικό τίτλο. Ποιήματα 1927-1931.
5. Χωρίς γενικό τίτλο. Ποιήματα 1931-1932.
6. «Σιωπές», 1932.
7. Χωρίς γενικό τίτλο. Ποιήματα 1936-1938.
8. Χωρίς γενικό τίτλο. Ποιήματα 1932-1940.

#### 1.2-1.3

#### **Χειρόγραφα ποιημάτων (1924-1944, χ.χ.)**

Λυτά χφα ποιημάτων 1924-1944 και αχρονολόγητα. [Η ένδειξη «Ανέκδοτα και τελευταία ποιήματα» στον υποφάκελο 1.3 δεν προέρχεται από την επεξεργασία του αρχείου στο Ε.Λ.Ι.Α.]. Ποιήματα περιέχονται επίσης σε τετράδιο στον υποφ. 2.1

#### 1.4

#### **Δακτυλόγραφα ποιημάτων (1931-1943, χ.χ.)**

- Δφα ποιημάτων και κάποια σε έντυπη μορφή.
- Δφο συλλογής που περιλαμβάνει 5 διηγήματα και 41 ποιήματα.

- Φάκελος 2**                    **ΘΕΑΤΡΟ**
- 2.1-2.3                    «**Αστραία**» (1926-1927). Δράμα, χφα και δφα.
- 2.4-2.5                    «**Ο αντιφωνητής μίλησε**» (1930-1931). Δράμα, χφα και δφα.
- 2.6                        «**Ο άνθρωπος κι ο ίσκιος του**» (1934). Κωμωδία, χφο.  
 «**Στάσα Σιδέρη**» (χ.χ.). Δράμα, χφο.
- 
- Φάκελος 3**                    **ΘΕΑΤΡΟ**
- 3.1-3.2                    «**Το παιχνίδι του βασιλιά Κανδαύλη**» (1929). Κωμωδία, χφο και δφο.
- 3.3-3.4                    «**Μίστερ Σιμ Ρέβυθς ή ο εικονικός σύζυγος**». Κωμωδία, χφο και δφο.
- 3.5                        «**Ζωή η πορφυρογέννητη. Βυζαντινή ιλαροτραγωδία σε εικόνες**  
 (1929-1930). Χφο.  
 «**Φρόσω Νοταρά**» (1922-1923). Δράμα, χφο.
- 
- Φάκελος 4**                    **ΘΕΑΤΡΟ**
- 4.1                        **Ημιτελή και σχεδιάσματα**  
 «Στην Ακρόπολη», «Αποκριάτικο όνειρο ή η κόρη του αρχαιοπώλη», «Η γυναίκα με τα εφτά δαιμόνια κι ένα επιπλέον», «Στον καιρό των κενταύρων», «Και είδεν ότι καλόν», έξι άτιτλα.
- 4.2                        **Μεταφράσεις**  
 -Αισχύλου, «Αγαμέμνων» (1926, χφο).  
 -Sutton Vane, «Στο μεγάλο πέλαγο» (1927, χφο).
- 
- Φάκελος 5**                    **ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ, ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΑΡΘΡΑ – ΚΡΙΤΙΚΕΣ, ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ, ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ**
- 5.1                        **Μυθιστορήματα**  
 «Φρόσω Νοταρά» (Σμύρνη, 1921), «Όργια κι αίμα»
- 5.2                        **Μυθιστορήματα**  
 «[Στέλιος Ζούντας]», «Παναλής [ή Κωστής] ο Τζίτζηρας», «Ο άνθρωπος κι ο ήσκιος του» (6 φύλλα, ημιτελής).
- 5.3                        **Διηγήματα**  
 «Ο βουβός πύργος», «Τα κάγκελλα», «Ο καμπούρης», «Αδελάϊδα», «Το παιδί απ' το κοτέτσι», «Ο ίσκιος του πεύκου», «Ο Πέτρος Αρίμας και η Μορφίλη», «Ο φυλακωμένος», «Ένα μάτσο τριαντάφυλλα», «Ο παλπούς», «Η ψαρογοργόνα», «Ένα μπουκοτάζ», «Αζιζέ», «Η κυρία Αλεξάνδρου», τρία άτιτλα, χφα. «Ποτέ πια», δφο. «Νοέμβριος», «Το όνειρο του Πέτρου», «Ο Αναστασάκης», «Ένας πρόξενος», «Κάρολος Κρο», αποκόμματα από έντυπα όπου δημοσιεύτηκαν.

- 5.4 **Αποσπάσματα ποικίλων πεζών, χφα**
- 5.5 **Διαλέξεις, άρθρα, σημειώσεις, χφα και λίγα αποκόμματα**
- 5.6 **Προσωπικά, αλληλογραφία, κριτικές**  
 - Βιογραφικό σημείωμα  
 - Επιστολές προς τον Α. Σημηριώτη: Αιμ. Βεάκης (1933), Θάλεια Κεσίσογλου (ποιήματα, 1936).  
 - Σχέδια επιστολών του Α. Σημηριώτη (Προς Γρυπαρη, Χουρμούζιο κ.ά.).  
 - Δημοσιεύματα και κριτικές για τον Α. Σημηριώτη (1925-1946 και χ.χ.).

**Φάκελος 6 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΝΙΚΟΛΑΚΗ-ΒΑΡΔΟΥΛΑΚΗ (ΜΑΝΟΥΕΛΑ),**

**Φωτογραφίες**

- 6.1 **Λεύκωμα φωτογραφιών οικογένειας Α. Σημηριώτη και λυτές φωτογραφίες αταύτιστες.**

**Γεώργιος Σημηριώτης**

- 6.2 **«Η ζωή ενός μποέμ», 4 τετράδια, χφα.**
- 6.3 **Λογοτεχνικά κείμενα, ανθολογία ποίησης, αλληλογραφία**  
 - Χειρόγραφα ποιημάτων και λίγων πεζών του Γ. Σημηριώτη.  
 - Σχετικά με τη συγκρότηση ανθολογίας ελλήνων ποιητών.  
 - Επιστολές Χρύσας Τσικούρα προς τον Γ. Σημηριώτη (1949-1950).

**Ειρήνη Νικολάκη-Βαρδουλάκη**

- 6.4 **Ποιήματα και σχόλια για την Ειρήνη Νικολάκη-Βαρδουλάκη (Μανουέλα) (1931-1967)**  
 Λεύκωμα και λυτά φύλλα. Κείμενα: Ν.Ι. Λάσκαρις, Γ. Στρατήγης, Ν. Λανίτης, Άννα Π. Καρδαμίτση, Κλ. Δίπλα-Μαλάμου, Α. Ταρσούλη, Α. Σημηριώτης, Π. Βαλδασερίδης.
- 6.5 **Αλληλογραφία (1927-1946), Ποικίλα, Φωτογραφίες**  
 - Αλληλογραφία. Επιστολογράφοι: Γ. Αθάνας, Π. Βαλδασερίδης, Δ.Γρ. Καμπούρογλου, Ν. Λανίτης, Ν.Ι. Λάσκαρης, Δ. Μπόγρης, Α. Σημηριώτης, Π. Χορν, Σύνδεσμος Ελλήνων Λογοτεχνών, Υπουργείο Παιδείας.  
 - Θεατρικά προγράμματα, 2 φύλλα χφου σε χαρτί με λογότυπο «Θίασος Αιμίλιου Βεάκη» με κρίσεις για θεατρικά έργα (μεταξύ αυτών της Μανούλας), δημοσίευμα για τον στρατηγό Κ. Βαρδουλάκη, Ηχώ της Μακεδονίας, 10.2.1919.  
 - Φωτογραφίες Ειρήνης Νικολάκη-Βαρδουλάκη, Κ. Βαρδουλάκη, Κ. Μπίρη, κ.ά.