

<b>Κωδικός (οί) αναγνώρισης</b>	<b>Α.Ε. 06/21</b>
<b>Τίτλος</b>	<b>ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ (αρχαιακές ενότητες ΣΗΜΗΡΙΩΤΗ, ΑΘΗΝΑΣ   ΣΗΜΗΡΙΩΤΗ, ΙΩΑΝΝΗ   ΜΕΡΤΙΚΑ, ΖΑΧΑΡΙΑ)</b>
<b>Χρονολογία (ες)</b>	<b>1881–1946</b>
<b>Επίπεδο περιγραφής</b>	Αρχείο
<b>Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)</b>	3 αρχαιακά κουτιά
<b>Όνομα παραγωγού (ών)</b>	Αθηνά Σημηριώτη (ηθοποιός και αντιγραφέας) Ιωάννης Σημηριώτης (ηθοποιός και υποβολέας) Ζαχαρίας Μέρτικας (ηθοποιός και θιασάρχης)
<b>Διαδικασία πρόσκτησης</b>	Δωρεά Βασίλη Δ. Βασιλειάδη (Νίκαια), Δεκέμβριος 2021.
<b>Παρουσίαση περιεχομένου</b>	Χειρόγραφα κείμενα του δραματικού και του μουσικού θεάτρου, δακτυλόγραφα, εκδόσεις και μουσικά χειρόγραφα. Προέρχονται από το αρχείο του ζεύγους Αθηνάς και Ιωάννη Σημηριώτη, εκτός από τους Σφουγγαράδες, που προέρχονται από το αρχείο του Ζαχαρία Μέρτικα. Και οι τρεις δημιουργοί του αρχείου ήταν μικρασιάτες πρόσφυγες, με καταγωγή από τη Σμύρνη. <b>[Βλέπε επισυναπτόμενη αναλυτική περιγραφή]</b>
<b>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</b>	Δεν έγινε καμία εκκαθάριση.
<b>Προσθήκες υλικού</b>	Δεν αναμένονται προσθήκες.
<b>Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής</b>	Αρχείο Θεάτρου «Σμύρνη» (ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ) Συλλογή χειρόγραφων και δακτυλόγραφων θεατρικών έργων (ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ)
<b>Σύστημα ταξινόμησης</b>	Τα έγγραφα ταξινομήθηκαν σε φακέλους κατά σχήμα και αλφαβητικά κατά τίτλο στο εσωτερικό των φακέλων.
<b>Όροι πρόσβασης</b>	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση.
<b>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</b>	Ελληνικά
<b>Εργαλεία έρευνας</b>	Αναλυτική περιγραφή φακέλου/υποφακέλου σε ηλεκτρονική μορφή.
<b>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</b>	Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη
<b>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</b>	ΔΙΠΑΠ (Γ) 2 <sup>η</sup> έκδοση
<b>Χρονολογία (ες) περιγραφής</b>	Φεβρουάριος 2022
<b>Θέματα</b>	<b>ΘΕΑΤΡΟ   ΜΟΥΣΙΚΗ   ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ   ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ, ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΕΣ   ΠΕΙΡΑΙΑΣ   ΝΕΑ ΚΟΚΚΙΝΙΑ (ΝΙΚΑΙΑ)</b>

**Θεατρικά έργα**  
**(αρχαιακές ενότητες Αθηνάς και Ιωάννη Σημηριώτη**  
**και Ζαχαρία Μέρτικα)**  
**(1881–1946)**

- Φάκελος 1**      **ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ (8ο ΣΧΗΜΑ) | ΕΚΔΟΣΕΙΣ (1881–1946)<sup>1</sup>**
- 1.1**      ***Ένας κλέφτης στον Παράδεισο – Εσμέ η Τουρκοπούλα (1927–1946)***  
– *Η δέσποινα της Λυών*: βλ. υποφάκ. 1.3: *Σωσάννα Τιμπερτ*.  
– *Δον Καίσαρ του Βαζάν*: βλ. υποφάκ. 1.3: *Σωσάννα Τιμπερτ*.  
– [Σπύρος Ποταμιάνος], «Ένας κλέφτης στον Παράδεισω [sic]. Οπερέττα εις πράξεις 3. Μετά προλόγου». Χφο τετράδιο, 101σ. Στη σ. 2: «Αντιγραφή Αθηνά Σημηριώτη Ηθοποιός»· στοιχεία διανομής ρόλων. Σφραγίδες: Υφυπουργείον Τύπου και Τουρισμού (εγκρίνεται, αριθμός αδείας 85, 9.6.1937· αριθμός αδείας 297, 8.10.1941), Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων («ανήκει»), Διεύθυνσις Λαϊκής Διαφωτίσεως. Χρονολογικές ενδείξεις στις σ. 100 και 101: 1.7.1934, 27.5.1944. [**Λιμπρέτο της οπερέτας του Θεόφραστου Σακελλαρίδη Ένας κλέφτης στον Παράδεισο**]  
– «Ο Ερωτόκριτος. Δράμα εις πράξεις 4». Χφο τετράδιο, 80σ. Στη σ. 1: «Αντιγραφή Αθηνάς Σημηριώτου 14 Απριλίου 1927. Κτήμα Ιωάνν. Σημηριώτου». Στοιχεία διανομής ρόλων στη σ. 2. Σφραγίδες: Υφυπουργείον Τύπου και Τουρισμού (εγκρίνεται, αριθμός αδείας 450, 17.9.1937), Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων («δεν ανήκει»). Στο τέλος του έργου: «Εγράφη τη 16 Απριλίου. Κτήμα Ιωάννου Σημηριώτου. Στο γηνάτι του Κοντολέωντος [;]»· «Αγ. Προβελέγγιος Δραματικός». Στην τελευταία σελίδα: «Greco πυριτιδοποιείον Νικαίας Καμίνια 2 Ιουλίου 1946».  
– [Σπυρίδων Περεσιάδης], «Εσμέ η Τουρκοπούλα. Πράξεις 4. Κτήμα Ι. Σημηριώτη». Χφο τετράδιο, 92σ. Στην τελευταία σελίδα του κειμένου: «Κοκκινιά, 24/11/38». Στοιχεία διανομής ρόλων στην πρώτη και στην τελευταία σελίδα του τετραδίου.
- 1.2**      ***Κική–Κοκό – Η μοντέρνα Αφροδίτη ή Είμαι δική σου (1937–1921)***  
– [Σπύρος Ποταμιάνος], «Κική Κοκό». Χφο τετράδιο, 141σ. Στο εξώφυλλο: «Οπερέττα εις πράξεις 3». Αντιγραφέας Ι. Σημηριώτης. Σφραγίδα: Υφυπουργείον Τύπου και Τουρισμού (εγκρίνεται, αριθμός αδείας 179, 20.6.1937). Στοιχεία διανομής ρόλων στη δεύτερη σελίδα. [**Λιμπρέτο της οπερέτας του Ιωάννη Κομνηνού**]  
– *Ο λιθοζόος*: βλ. υποφάκ. 1.3: *Σωσάννα Τιμπερτ*.  
– Ερρίκος Λαβεντάν, *Η μονομαχία. Δράμα εις τρεις πράξεις*. Μετάφρασις Δ. Κισσοπούλου, Αθήναι, Εκδόσεις Ζηκάκη, 1921, 128σ. (Θεατρική Βιβλιοθήκη Ζηκάκη, αρ. 2). [**Henri Lavedan, Le duel. Pièce en trois actes**]  
– [Σύλβιος], «Η μοντέρνα Αφροδίτη ή Είμαι δική σου. Οπερέττα εις 3 πράξεις Ριτσιάρδη – Συλβίου». Χφο τετράδιο, 101σ. Αντιγραφέας Ι. Σημηριώτης. Σφραγίδα: Υφυπουργείον Τύπου και Τουρισμού (εγκρίνεται, αριθμός αδείας 211, 28.6.1937). Στοιχεία διανομής ρόλων στη δεύτερη σελίδα. [**Λιμπρέτο της οπερέτας του Ιωσήφ Ριτσιάρδη**]
- 1.3**      ***Η Πιπίτσα μας – Σωσάννα Τιμπερτ (1881–1944)***  
– Γιάννης Πρινέας, «Η Πιπίτσα μας. Οπερέττα εις πράξεις 3. Ι. Πρινέα». Χφο τετράδιο, 149σ. Αντιγραφείς Ιωάννης Σημηριώτης και Αθηνά Σημηριώτου. Στην τελευταία σελίδα: «Κοκκινιά τη 24 Μαΐου 1937. Σφραγίδες:

<sup>1</sup> Σχεδόν όλα τα χειρόγραφα έχουν σημειώσεις παράστασης. Στην περιγραφή τους σημειώνεται ο συνολικός αριθμός των γραμμένων σελίδων, είτε υπάρχει είτε δεν υπάρχει σελιδαρίθμηση.

Υφυπουργείον Τύπου και Τουρισμού (εγκρίνεται, αριθμός αδείας 189, 22.6.1937), Διεύθυνσις Εθνικής Διαφώτισεως (εγκρίνεται, αριθμός αδείας 2077, 27.6.1944). Στοιχεία διανομής ρόλων στη σ. 3. [**Λιμπρέτο της οπερέτας του Στάθη Μάστορα**]

– [Νίκος Κοπακάκης], [*Τα σκαπανάκια. Στρατιωτική φάρσα εις πράξεις 3*, [Αθήνα], Τύποις Χρ. Βουτσαρα, 1924]. Ακέφαλο αντίτυπο της έκδοσης, με χφες σημειώσεις. Στοιχεία διανομής ρόλων στη σ. 2. Στη σ. 3 στρατιωτική σφραγίδα («επιτρέπεται η παράστασις του έργου. Διά την Υπηρεσίαν Λογοκρισίας [υπογραφή]»). [**Λιμπρέτο της οπερέτας του Ανδρέα Μαστροκρήνη**]

– Γρηγόριος Ξενοπούλου, *Στέλλα Βιολάντη (Ερως εσταυρωμένος). Τρίπρακτο δράμα*. Κτήμα Ι. Σημηριώτη. Σπάραγμα από την έκδοση Γρηγορίου Ξενοπούλου, *Θέατρον*. Τόμος πρώτος, Αθήνα, Ιωάννης Δ. Κολλάρος, 1913, σ. 51–100, με χφες σημειώσεις. Σφραγίδα: Υφυπουργείον Τύπου και Τουρισμού (εγκρίνεται).

– *Σωσάννα Ίμβερτ | Ο λιθοξόος | Η δέσποινα της Λυών | Δον Καίσαρ του Βαζάν*. Θεατρική Βιβλιοθήκη, ήτοι Συλλογή των Εκλεκτοτέρων τραγωδιών, δραμάτων και κωμωδιών. Ίδρυθεία υπό Στεφάνου Ν. Μ. και Α. Μπαλάνου και εκδιδόμενη κατά τριμηνίαν υπό Κωνστ. Α. Ξανθοπούλου τη ειδική συνεργασία Γ. Α. Ξανθοπούλου. Εν Κωνσταντινουπόλει, Τύποις Ι. Παλλαμάρη. Τέσσερα συσταχωμένα τεύχη με χφες σημειώσεις. 1. Τόμος Στ', έτος Β', 1881, 44σ.: E. Brisebarre & E. Nus, *Σωσάννα Ίμβερτ. Δράμα εις πράξεις πέντε μετά προλόγου εις πράξιν μίαν*. Μτφρ. Διονύσιος Ταβουλάρης [**Edouard Brisebarre, Eugène Nus, Suzanne. Drame en six actes**]. 2. Τόμος Θ', έτος Γ', αριθ. 43, 1883, σ. [123]–148: Alexandre Dumas, *Ο λιθοξόος. Δράμα εις πράξεις τρεις*. Μτφρ. Λάμπρος Ενυάλης [**Alexandre Dumas père, Le marbrier. Drame en 3 actes**]. 3. Τόμος Θ', έτος Γ', αριθ. 40, 1882, [40]σ.: Bulwer Lytton, *Η δέσποινα της Λυών ή Έρως και έπαρσις. Δράμα εις πράξεις πέντε*. Μτφρ. Μ. Ν. Δαμιράλης [**Edward Bulwer-Lytton, The lady of Lyons, or Love and pride. A play in five acts**]. 4. Τόμος Η', έτος Β', Ιούλιος 1882, σ. [103]–[136]: Dumanoir & D'Ennery, *Δον Καίσαρ του Βαζάν. Δράμα εις πράξεις πέντε*. Μτφρ. Λάμπρος Ενυάλης [**Dumanoir & Adolphe d'Ennery, Don César de Bazan. Drame en cinq actes**]

## Φάκελος 2

### ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΑ (4ο ΣΧΗΜΑ) (1915–1946)

#### 2.1

#### *Το αριστερό χέρι – Ο διάβολος των Παρισίων (1915–1946)*

– Pierre Veber, «Το αριστερό χέρι. Κωμωδία 3πρακτος. La main gauche». Χφο, 52σ. Στη σ. 1: «Π. Α. Καλογερίκος». «Π. Πλεμενίδης Αμαλίας 21η 7βρίου 1916». «Αργυρόπουλος 1916». στοιχεία διανομής ρόλων. Στην τελευταία σελίδα: «Π. Α. Καλογερίκος Αθήναι 23–ii–1915». [**Pierre Veber, Main gauche. Comédie en trois actes**]

– [Θεόφραστος Σακελλαρίδης], «Ο αρλεκίνος. Κωμωδία εις πράξεις 3». Χφο, 57σ. Στην πρώτη σελίδα: «Εν Πειραιεί τη 2/12/1920. Αντιγραφεύς Σταμ. Γαλφιανάκης». Στο τέλος της πρώτης πράξης: «14/12/920». Στην τελευταία σελίδα: «Εν Πειραιεί τη 19/12/920. Ο αντιγραφεύς Σταμάτιος Ε. Γαλφιανάκης. Εγράφη εν μεγίστη βία». [**Λιμπρέτο της οπερέτας του Θεόφραστου Σακελλαρίδη**]

– [Lambert–Thiboust, Alfred Delacour], «Ο διάβολος των Παρισίων. Δράμα εις πράξεις [4]». Χφο, 52σ. Στην πρώτη σελίδα: «Διασκευή Αθηνάς Σημηριώτου Αθήνα τη 23 Δεκεμβρίου 1945». Στην τελευταία σελίδα: «5/1/946». [**Lambert–Thiboust, Alfred Delacour, Le diable. Drame en 5 actes**]

- 2.2** *Η κοντέσσα Μαρίτσα – Μασκωτίτσα (1937)*  
 – [Julius Brammer, Alfred Grünwald], «Η Κοντέσσα Μαρίτσα. Οπερέτα εις πράξεις 3». Χφο τετράδιο, 70σ. Σφραγίδα Υφυπουργείου Τύπου και Τουρισμού (εγκρίνεται, αρ. αδείας 62, 2.6.1937). Στην τελευταία σελίδα: «Σάββατο 6 Ιουνίου 1921. Αντ[ιγραφή] Αθήνα Σημηριώτη Ηθοποιός». [Λιμπρέτο της οπερέτας του *Emmerich Kálmán Gräfin Mariza*]  
 – [Tavkor Nalian], «Τιγράν Τσοχασιάν, Λεμπλεμπιτζή Χορ–Χορ αγάς». Δφο τετράδιο, 41σ. Στην τελευταία σελίδα: «Ιωάννης Σημηριώτης. Υποβολεύς Εθνικού Θεάτρου». [Λιμπρέτο της οπερέτας του *Dikran Çuhacıyan Leblebici Horhor ağa*]  
 – [Alfred Duru, Henri Chivot], «Μασκωτίτσα. Οπερέτα εις πράξεις 3». Χφο τετράδιο, 64σ. Σφραγίδα Υφυπουργείου Τύπου και Τουρισμού (εγκρίνεται, αρ. αδείας 360, 2.8.1937. Στην τελευταία σελίδα: «Αθηνά Σημηριώτου» και με άλλο χέρι «Από την Σμύρνη Καραμπολουκλού». [Λιμπρέτο της οπερέτας του *Edmond Audran La mascotte*]
- 2.3** *Μητέρα και κόρη – Οι μυλωνάδες (1918–1940 δεκαετία)*  
 – «Μητέρα και κόρη ή Το σφάλμα μιας μητέρας. Δράμα εις πράξεις 3». Χφο τετράδιο, 46σ. Στην πρώτη σελίδα: «Μετάφρασις εκ του γαλλικού», «Διασκευή Αθηνάς Ι. Σημηριώτου». Στην τελευταία σελίδα: «26 Σεπτεμβρίου 1939. Αντιγραφή Αθηνά Σημηριώτου Ηθοποιός. Κοκκινιά».  
 – Αθηνά Σημηριώτου, «Μια νύχτα στο Τεπελένι. Στρατιωτική ηθογραφία [2 πράξεις, 3 εικόνες]». Δφο, 50σ., [δεκαετία 1940]. Στην πρώτη και στην τελευταία σελίδα: «Θεατρική βιβλιοθήκη Σημηριώτη. 4η πολυκατοικία Κορυδαλού αρ. 17. Λεωφόρος Π. Ράλλη Νίκαια. Στάσις πολυκατοικιών».  
 – «Ηλία Βενέζη Μπλοκ Τσε». Δφο, 60σ. Στην τελευταία σελίδα: «Θεατρική βιβλιοθήκη Αθηνάς Σημηριώτου, Δελιγιώργη 19 Αθήναι» [Ηλίας Βενέζης, *Μπλοκ C*]  
 – «Οι Μυλωνάδες. Εις πράξεις τέσσαρας». Χφο, 48σ. Στην τελευταία σελίδα: «Ξενοφών Αργυρόπουλος. Ηθοποιός. Αθήναι 7 ββρίου 1918». [Ανυπόγραφη διασκευή του έργου του *Pietro del Torre L'amore mulinaro*]<sup>2</sup>
- 2.4** *Ο πάπας | Η πεταλούδα (1928;)*  
 – [Maurice Hennequin], «Ο πάπας. Κωμωδία. Πράξεις 3». Χφο τετράδιο, 64σ. Στοιχεία διανομής ρόλων στη σ. 2. Στο τέλος της δεύτερης πράξης: «Κτήμα Ιωάννου Σημηριώτου. Υποβολέως». Στο τέλος της τρίτης πράξης: «Αντιγραφή ώρα 5. Πέμπτη 9 Οκτωβρίου [1928;]». [Μετάφραση του έργου του *Maurice Hennequin Les joies du foyer (comédie en 3 actes)*]<sup>3</sup>  
 – «Η πεταλούδα. Κωμωδία εις πράξεις 3». Τρία χφα τετράδια, 30, 28 και 20σ. Στις ετικέτες: «Κτήμα Θ. Θεοδωράκη».
- 2.5** *Σολωμός | Οι τρεις σωματοφύλακες (1941–1942)*  
 – Δημήτρης Γιαννουκάκης, «Σολωμός. Σκετς». Χφο, 12σ. Στο τέλος του κειμένου: «26-7-42 Χαλάνδρι – Παλαιών Πατρών Γερμανού 5. Δ. Λυμπε-

<sup>2</sup> Για τους *Μυλωνάδες* βλ. Ηρώ Κατσιώτη, «Οι Ερωτευμένοι Μυλωνάδες. Κωμωδία γνωστή και εις άκρον αστεία», στο Κωνσταντζα Γεωργακάκη (επιμ.), *Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα»* (18–21 Απριλίου 2002), Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Εκδόσεις Ergo, 2004, σ. 223–238. Για την επισήμανση του προτύπου των *Μυλωνάδων* και για νεότερα στοιχεία βλ. Κώστας Καρασαββίδης, «Filippo Termanini: Μια πρώιμη πρόσληψη των *Μυλωνάδων* στην Κέρκυρα (1836)», στο συλλογικό τόμο *Opera and the Greek World during the Nineteenth Century*, Κέρκυρα, Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής Ιονίου Πανεπιστημίου και «Παλαιά» Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας, 2019, σ. 95–104.

<sup>3</sup> Ο ελληνικός τίτλος του έργου παραπέμπει στην οπερέτα του Θεόφραστου Σακελλαρίδη *Θέλω να δω τον πάπα!* Για την κωμωδία του Έννεκέν ως πρότυπο για το λιμπρέτο της οπερέτας του Σακελλαρίδη βλ. τα κείμενα της Μυρτώς Αδαλή, του Γιάννη Μπελώνη και του Αλέξανδρου Ευκλείδη στο πρόγραμμα της παράστασης της Εθνικής Λυρικής Σκηνής *Θέλω να δω τον πάπα!* (2014-2015), σ. 23–55.

ρόπουλος υποβολεύς». Στη σ. [12] (με άλλο χέρι): «Χαρισμένο στο Γιάννη μου και την Αθηνά για να με θυμάται να το παίζουν στα Σχολεία».

– «Οι τρεις σωματοφύλακες. Αθηναϊκή Ηθογραφία Δ. Γιαννουκάκη Δ. Ευαγγελίδη. Μουσική Ι. Ριτσάρδη». Χφο τετράδιο, 103σ. Στη σ. 101: «Αθήναι τη 2 Νοεμβρίου 1941. Η κρίσημη εποχή της πείνας. Αν τη βγάλουμε πάη καλά. Αθηνά Σημηριώτου Ηθοποιός». [Δημήτρης Γιαννουκάκης, Δημήτρης Ευαγγελίδης, κείμενο της μουσικής ηθογραφίας του Ιωσήφ Ριτσάρδη]

### Φάκελος 3

#### ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ (1923-1941)

##### 3.1

##### *Είκοσι μέρες σουλτάνος (1935)*

– «Είκοσι μέρες Σουλτάνος. Οπερέττα εις πράξεις 2. Κείμενον Ροδόπη Βασιλειάδου. Στίχοι και μουσική Ιωάννου Δ. Κομνηνού». Πάρτες (tromba 13σ., cello 18σ., c.basso 18σ., trombone 14σ., timpani|batteria 15σ., oboe 17σ.). Στο τέλος του πρώτου χφου: «Καλαμάτα 26-12-1935».

##### 3.2

##### *Πρώτη νύχτα γάμου*

– «Πρώτη νύχτα γάμου. Κείμενον Μάνου Φιλιππίδη. Μουσική Μενελάου Θεοφανίδη». 16σ.

##### 3.3

##### *Οι σφουγγαράδες (1923–1941)*

– «Οι σφουγγαράδες. Πρόζα». Χφο τετράδιο, 58σ. Σφραγίδα «Σμυρναϊκή Οπερέττα Επιθεώρησις Ζ. Μέρτικα». Στην πρώτη σελίδα: σφραγίδα Υφυπουργείου Τύπου και Τουρισμού, έγκριση, αριθμός αδείας 868, 30/5/38, και σφραγίδα Διευθύνσεως Λαϊκής Διαφωτίσεως, αριθμός αδείας 325, 22/9/41. Στη σ. 56: «Αθήναι τη 12 Απριλίου 1923». Στη σ. 58: «Ζαχαρίας Μέρτικας. Υποβολεύς Κωνσταντία Λειβαδά». [Κείμενο του Νικολάου Κοτσελόπουλου για το κωμειδύλλιο του *Οι σφουγγαράδες*]

– «Οι σφουγγαράδες. Μουσική». Δύο μουσικά χφα, 8 και 8 σελίδες. Σφραγίδα «Σμυρναϊκή Οπερέττα Επιθεώρησις Ζ. Μέρτικα». Στο τέλος του πρώτου χφου: «Χανιά 10/8/23». [Μουσική του Ιωσήφ Κάισαρη για το κωμειδύλλιο του Νικολάου Κοτσελόπουλου *Οι σφουγγαράδες*]

##### 3.4

##### *Το τελευταίο βαλς (1928)*

– «Το τελευταίο βαλς. Του Oscar Straus». Δύο χφες πάρτες (flauto 19σ., violino 1, 24σ.). Στην αρχή του πρώτου χφου: «Έν Δράμα τη 5-8-28». Στο τέλος του δεύτερου χφου: «Εγράφη τσάμπα!! Σέρραι τη 21/VII/28». [Μουσική του Oscar Straus από την οπερέτα *Der letzte Walzer*]