

Στο Εργαστήρι μας... 3

**«Όλα τέλεια, ευρωπαϊκά και πολιτισμένα»:  
από τα χάνια στα πολυτελή ξενοδοχεία.**

Στο Εργαστήρι μας...

**«Όλα τέλεια, ευρωπαϊκά και πολιτισμένα»:  
από τα χάνια στα πολυτελή ξενοδοχεία**

Δευτέρα 14 Οκτωβρίου 2024, 18:00-20:00

Ιστορικό και Παλαιογραφικό Αρχείο ΜΙΕΤ  
Παν. Σκουζέ 3, Αθήνα

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΕΘΝΙΚΗΣ  
ΤΡΑΠΕΖΗΣ

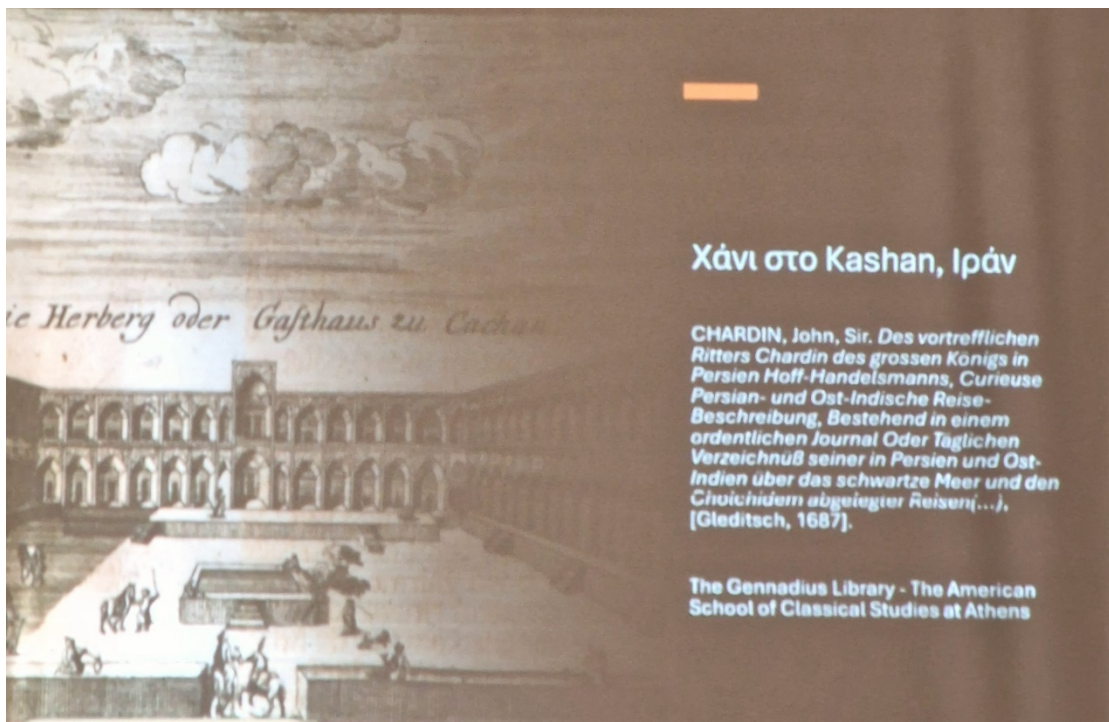


Τη Δευτέρα 14 Οκτωβρίου 2024 πραγματοποιήθηκε στο Ιστορικό & Παλαιογραφικό Αρχείο του ΜΙΕΤ, η 3η εκδήλωση της σειράς «Στο Εργαστήρι μας» της Βιβλιοθήκης ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ και του ΠΙΑ/ΜΙΕΤ.

Ο τίτλος της εκδήλωσης ήταν **«Όλα τέλεια, ευρωπαϊκά και πολιτισμένα»:** από τα χάνια στα πολυτελή ξενοδοχεία.

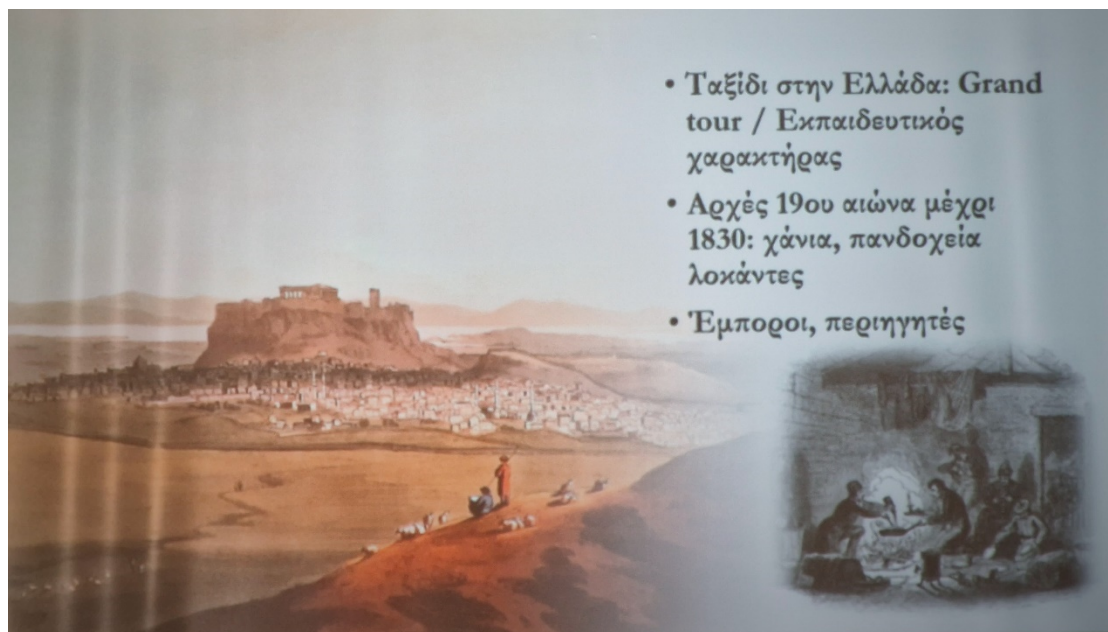
Η θεματική της εκδήλωσης αφορούσε την εξέλιξη της φιλοξενίας και του χώρου του καταλύματος από τα οθωμανικά χάνια μέχρι τις πολυτελείς τουριστικές μονάδες μέσα από μια σειρά σύντομων ομιλιών.

Αρχικά ο Σταύρος Γριμάνης, υπεύθυνος του ΙΠΑ/ΜΙΕΤ έκανε μία σύντομη αναδρομή σε περιγραφές που αφηγούνται τόσο τη διαδικασία φιλοξενίας στα χάνια της οθωμανικής περιόδου, όσο και τους χώρους, τους τόπους, τους τρόπους λειτουργίας και τους ανθρώπους που διαμόρφωναν τις συνθήκες και το περιβάλλον λειτουργίας τους.

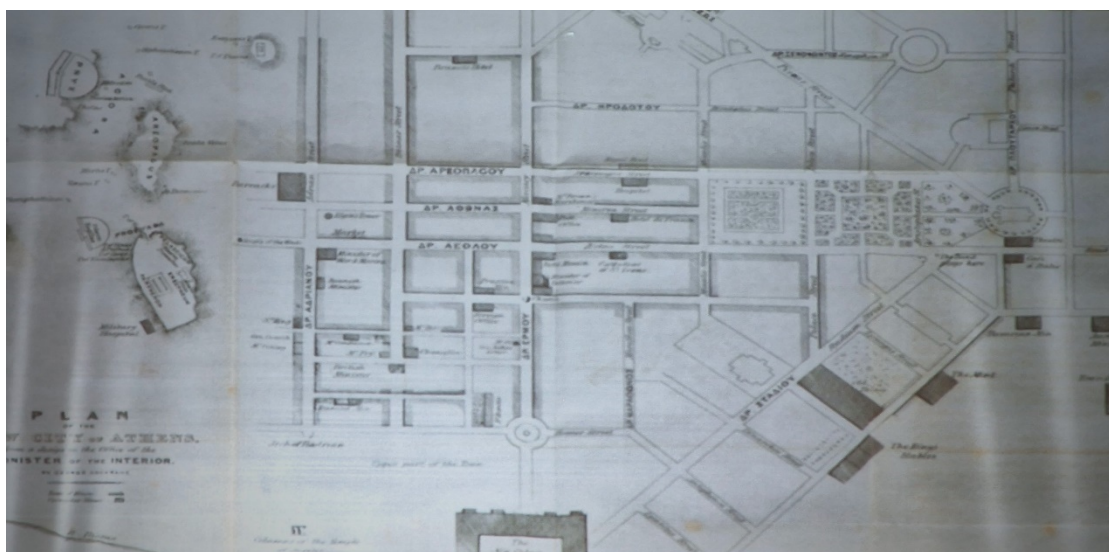




Η Μαρία Κοκολογιάννη, καταλογογράφος στη Βιβλιοθήκη ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ, παρουσίασε ένα σύντομο ιστορικό για τις εξελίξεις στον χώρο του τουριστικού καταλύματος από τα πρώιμα χάνια μέχρι τα ξενοδοχεία πολυτελείας, σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες και την ανάπτυξη του τουρισμού στην Ελλάδα.

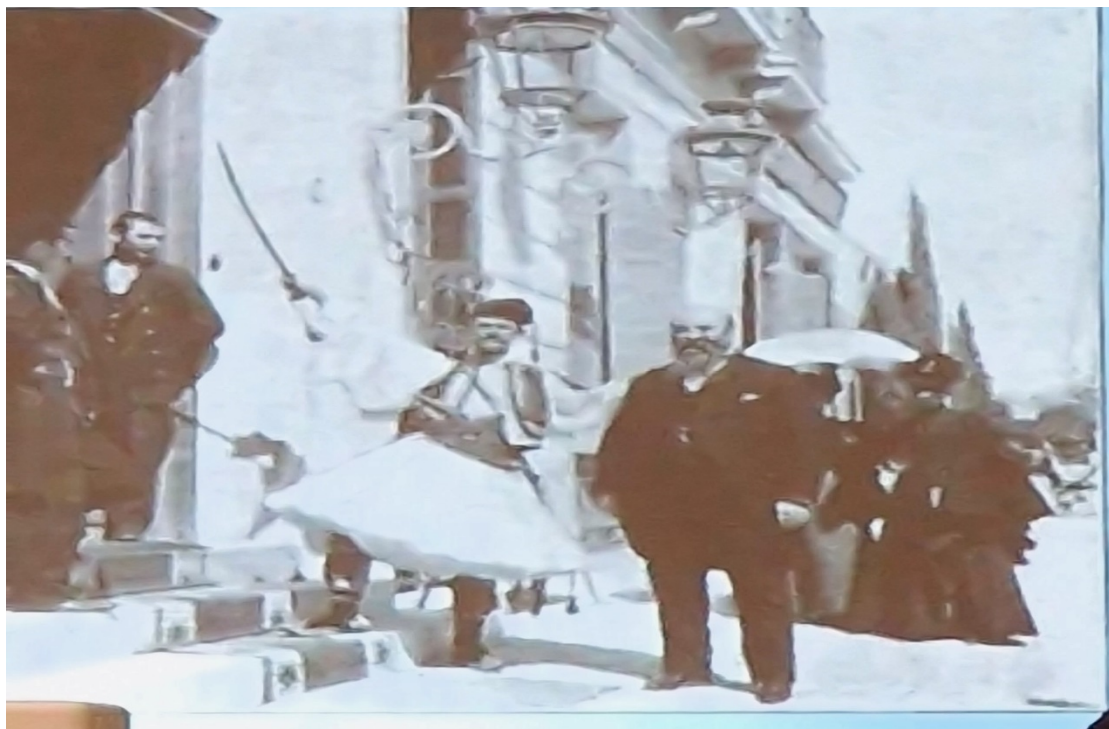


Στη συνέχεια, ο Παναγιώτης Τουρλής, βιβλιοθηκονόμος στη Βιβλιοθήκη ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ, αναφέρθηκε στο ξενοδοχείο «της Ευρώπης» ή «Hotel d' Europe», το πρώτο ξενοδοχείο της Αθήνας που ιδρύθηκε το 1832. Μεταφερθήκαμε από του Ψυρρή όπου στεγαζόταν αρχικά ως την περιοχή της Πλάκας, όπου εγκαταστάθηκε στο σημερινό κτήριο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης. Γνωρίσαμε την πλούσια σε αλλαγές και γεγονότα ιστορία του μέσα από δημοσιεύματα και μαρτυρίες της εποχής και θα δούμε σημαντικό απεικονιστικό υλικό των κτηρίων που το στέγασαν και των ανθρώπων που έμειναν σε αυτό.

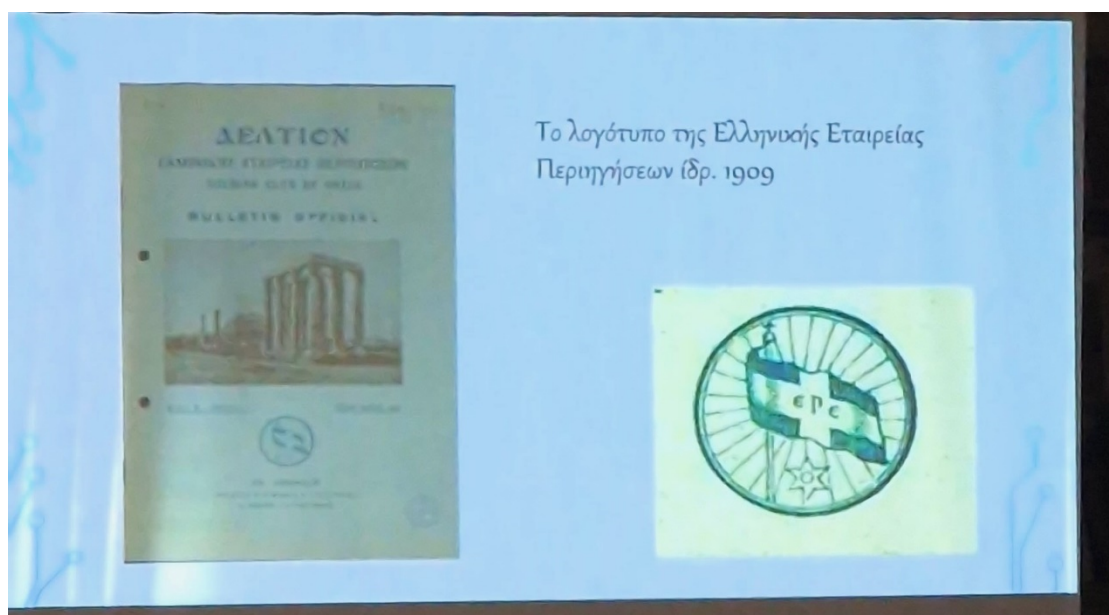




Ο καλεσμένος ομιλητής μας Θωμάς Σιταράς, ερευνητής και συγγραφέας με το δικό του μοναδικό τρόπο και μέσα από πρωτογενές υλικό σχετικό με την ελληνική φυσιολατρία, τις εκδρομές, τα ταξίδια και τις εκδρομές, την περιστασιακή και την οργανωμένη φιλοξενία και τελικά ως τον οργανωμένο τουρισμό παρουσίασε τη σχέση κοινωνίας και ξενοδοχείων στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου (1918-1940).

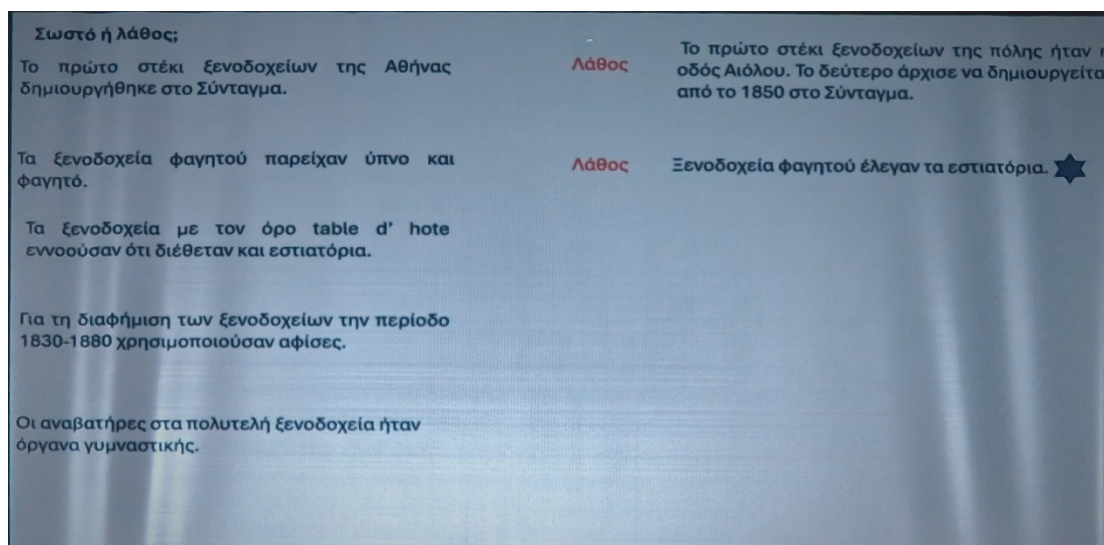


Λίγο αργότερα η Μαριάννα Καράλη, ιστορικός τέχνης, παρουσίασε στην ανακοίνωσή της τις πρώτες κρατικές εκδόσεις που ασχολήθηκαν με τη συγκρότηση της εγχώριας τουριστικής γεωγραφίας και ειδικότερα με τη μέριμνα του ελληνικού κράτους αναφορικά με τη επιλογή, την προετοιμασία και την προβολή κατάλληλων για παραθερισμό περιοχών στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου. Στόχος ήταν να αναδειχθούν ζητήματα συναφή με τη γενική εικόνα των παραθεριστικών κέντρων της περιόδου, καθώς και ο ρόλος της εικόνας στην προβολή, διαφήμιση, ανάδειξη και καθιέρωσή τους ως εθνικών τουριστικών τοπόσημων.





Τέλος, ο Παναγιώτης Τουρλής μαζί με τους συμμετέχοντες αποκάλυψε τις απαντήσεις στους γρίφους και στις ερωτήσεις που είχαν σταλεί σε όσους είχαν δηλώσει συμμετοχή στην αρχή της δράσης.



Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με πρωτότυπο υλικό από τις συλλογές του ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ και την έρευνα [Τα παλιά ξενοδοχεία της Αθήνας 1830-1940](#) που παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα του ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ και πραγματοποιείται από τη Βιβλιοθήκη ΕΛΙΑ/ΜΙΕΤ. Ταυτόχρονα άκουσαν ενδιαφέρουσες ιστορίες και πληροφορίες και αντάλλαξαν ιδέες και απόψεις με τους ομιλητές.

